

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Movement Mouvement. Handlungsfelder des Ästhetischen und Politischen. Einleitung. Für Ursula Frohne Lilian Haberer	13
I Zeit-Sequenzen. Ästhetiken der Arbeit und des Politischen	
Gegenfeuer entfachen Jutta Held	25
Der Schatten des Lügners – Donald Trump missversteht George Caleb Bingham's »The Verdict of the People« Uwe Fleckner	29
Christian Katti	35
Alexander Kluges „Zeittotale“ – Notizen zu <i>Abschied von Gestern</i> (1966), <i>Die Macht der Gefühle</i> (1983) und <i>Nachrichten aus der ideologischen Antike</i> (2008) Regine Prange	43
Herausforderung zum bipolaren Sehen – Zu Marcel Odenbachs <i>Montage-Stil am Beispiel von Abgelegt und Aufgehungen</i> (2013) Verena Krieger	47
Zwischen poiesis und praxis – Überlegungen zum Verhältnis von Kunst und Arbeit bei Hannah Arendt und Paolo Virno Anja Lemke	55
Versatzstücke – Eine Übung zur Geschichte des Konzeptalbums Erhard Schüttpelz	59
II Narration in Bildbewegung und Bewegungsbild	
Die Bewegungen des Helikoids – Alfred Hitchcocks <i>Vertigo</i> und die drei Bildakte Henry Keazor	65
Sigmar Polkes Filme als Vermutungsaufzeichnungen Barbara Engelbach	69

Ein Fall für die Medizin – Rigauds Schüler Louis-François Fabre (vor 1717-1771)	79
Franz Reitinger	
Tacita Dean und der grüne Strahl – Die Besonderheit bewegter Bilder im Verhältnis von Künstlerbuch und Film	83
Anne Thurmann-Jajes	
Regina Barunke & Hartwig Schwarz	91
Escape – Weltbezug und Weltentzug in aktueller Kunst mit VR	99
Annette Urban	
III Displays und Kontexte des Ausstellens	
New Wave im Kunstdiskurs – Ursula Frohnes Intermezzo im RealismusStudio der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK) 1982–84	107
Barbara Straka	
Körper in Bewegung – Konrad Luegs Schattenwände in ihren historischen Kontexten	115
Günter Herzog	
Kasper König	119
„Wird die heile Welt bedroht?“ – Auswirkungen der Demokratie in Leserbriefen zu den Skulptur Projekten	121
Marianne Wagner	
Kuratorische Übersetzung – Zur dynamischen Struktur des Ausstellens	129
Beatrice von Bismarck	
Bewaffnete Götter	133
Doris Frohnäpfel	
Vom Handeln der Bilder	143
Hans Ulrich Reck	
IV Urbane und transitorische Räume des Performativen	
Die performative Wende – oder die Ausdehnung der Künste zur Handlungszone	149
Peter Weibel	

Das Feuerwerk der Linie – Claude Lorrains explosive Druckgraphik	157
Anna Pawlak	
Flexen in der Stadt	165
Maria Engelskirchen & Corinna Kühn	
The Salt Salesmen of Erongo (Along the C34, Western Namibia)	173
Jeff Luckey	
Andreas Siekmann – Praxis im Projekt	175
Sven Lütticken	
V Reframing. Formen der Repräsentation, Interaktion und Performativität	
Herrschaft in Bewegung – Das Landschaftskleid Johann Georgs I. von Sachsen und die Performativität der Repräsentation	185
Ariane Koller	
Übereignung – Profaner Schmuck auf sakralen Kunstwerken	191
Susanne Wittekind	
Biolabels abschaffen! Vorschlag zum Reframing des Nahrungsmittelkonsums	195
Philipp Oswalt	
Obstructions	199
Beate Geissler & Oliver Sann	
„Collaborations don’t work!” – Störungen in Slow-Scan- Television-Projekten	207
Jee-Hae Kim	
The Séance: Screening as Performative Event	211
Eric C. H. de Bruyn	
VI Gebaute Räume des Politischen und Ästhetischen	
Ausgestellte Gesten, ausgesetzte Handlungsmacht – Zur ästhetischen und politischen Dimension des Pathischen in Randa Maroufis <i>Le Park</i>	223
Ilka Becker	
Landscape and Its Double – The Capitalist Sublime	229
Angela Harutyunyan	

Den Raum neu ordnen – Ästhetische und politische Dimensionen der Kärntner Werke von Nicole Six und Paul Petritsch	233
Erec Gellautz	
Jasper Johns' <i>Flag</i> mit Lissitzky und Laclau – Eine Skizze	239
Gregor Stemmrich	
Mies und die Sparsamkeit des Gedankens	245
Norbert Nußbaum	
A New Room of One's Own	249
Karina Nimmerfall	
James Gillrays Bildsatire <i>The heroic Charlotte La Cordé (1793)</i> als Inversion von Viktimisierung	255
Ekaterini Kepetzis	
VII Resonanzräume – Dekoloniale und migrantische Bewegungen	
In Bewegung sein (RGB)	263
Marcel Odenbach	
Echo und Entgrenzung	271
Lutz Koepnick	
The Steerage – Images as Equivalents or Exposing the Essence of Life	277
Annette Jael Lehmann	
Zivilisierungsmissionen – Kunst und (Post-)Kolonialismus in Paris, 1931–2019	281
Johannes Paulmann	
Dem Studium dargeboten – Aufführungen von kollektivem Protest in den <i>Demonstration Drawings (2006–2007)</i> von Rirkrit Tiravanija	287
Anna Schober	
TJIPETIR	293
Katja Kwastek	
Körper in Bewegung – Zur Wiederaneignung und Materialität von Räumen	297
Lilian Haberer	

VIII	Zur Haptik von Körper- und Psychogeographien	
	Hysterie, Psychoanalyse und der psychische Automatismus der Surrealisten – Jean-Martin Charcot, Sigmund Freud und André Breton	309
	Eckhart Gillen	
	Sympathisanten	315
	Gina Lee Felber	
	Memória do corpo – Lygia Clarks haptische Versuchsanordnungen	321
	Angela Lammert	
	Face, Surface, Interface – Zum Motiv der Maske im Werk von Lynn Hershman Leeson	325
	Andreas Beitin	
	Ästhetische Paranoia	333
	Jürgen Klauke	
	Clare Woods – Reality Dimmed	341
	Karen Lang	
	Lukas, Raffael und Jan Gossaert malen die Madonna	345
	Eva-Bettina Krems	
IX	Bewegungsformen in Weltentwürfen und Utopien	
	„Whirled round with the earth“ – Katastrophische Bewegungsformen in William Gilberts Schrift De Magnete	353
	Peter Bexte	
	Erfindung der Wirklichkeit – Zur Rekonstruktion eines Kunstideologems	357
	Norbert Schneider	
	Revolution & Reverie for a Better World	361
	Roberto Behar & Rosario Marquardt - R & R STUDIOS	
	Begriffsbeschau	369
	Astrit Schmidt-Burkhardt	
	(DYS)UTOPIA	373
	Mischa Kuball	
	Abbildungsverzeichnis	383
	Autor*innen	391