

Inhalt

Jasmin Donlic

Qualitatives Forsuchen lehren und lernen – ein partizipativer Ansatz7

I. Methodologie und Forschungshaltung

Paul Eisewicht und Ronald Hitzler

Qualitative Forschungsdesigns in einer methodenpluralen
Forschungslandschaft.....15

Jasamin Kashanipour

Homo ludens forscht im Felde: Stolpersteine als inspirierende Kraft
ethnografischer Arbeit.....32

Heidi Siller

Reflexion und Reflexivität als Teil qualitativer Forschung:
Seelenstriptease, geheimes Werken oder ganz was anderes?.....49

Christina Ricarda Vedder

„How to pass it on“: Über die Bedeutung von Peer-to-Peer-Angeboten
als Einstieg in die qualitative Forschung.....63

II. Methodenwahl und Besonderheiten des Forschungsgegenstands

Anna Weinberger und Alban Knecht

„Eine ganz andere Welt ...“. Untersuchung mit dem Verstehenden
Interview zur Bedeutung von Armut und Ausgrenzung für Biografie
und Identität81

Barbara Dieris

Aushandlungen des ‚Sich Kümmerns‘ um alte Eltern. Ein Beispiel für
die kreative Forschungsarbeit mit der Reflexiven Grounded Theory.....98

<i>Aikokol Maksutova und Stefan Rädiker</i> Soziale Integration von Migrant*innen: Die Arbeit mit analytischen Zusammenfassungen im Rahmen einer MAXQDA-gestützten qualitativen Inhaltsanalyse.....	118
<i>Yvonne Berger</i> Sprachliche und kulturelle Übersetzungsprozesse in der Forschungspraxis – Herausforderungen im Kontext qualitativer Forschung.....	138
<i>Frauke Gerstenberg</i> Zwischen Erzählen, Wissen und Erleben – Gruppendiskussionen mit Kindern.....	163
<i>Verena Kumpusch</i> Geschlechterpädagogische Wissensbestände (in) der Schule – Wissenssoziologische Diskursanalyse trifft Grounded Theory.....	183
 III. Audiovisuelle Medien in der Forschungspraxis	
<i>Peter Holzwarth</i> Audiovisuelle Lebenswelten – audiovisuelle Methoden.....	205
<i>Elisabeth Mayer</i> Gezeigt – erlebt – erzählt: Visuelle und sprachliche Biografiekonstruktion in Sozialen Medien. Triangulation in der visuellen Biografieforschung.....	219
<i>Ute Holfelder</i> „Selfies im Görschitztal“ – Die Methode der Fotoelizitation in Gruppendiskussionen.....	240
<i>Ajit Singh und Leopold Meinert</i> Doing Videography – Mit der Kamera im Feld während der Corona-Pandemie	256
Zu den Autor*innen	278