

Inhaltsverzeichnis.

Die Zeit der Anfänge.

(Bis 1100.)

	seite
I. Die ältesten Denkmäler	1—26
A. Sprachdenkmäler	1
1. Proben aus den Glossen	1
a) Reichenauer Glossen. — b) Kasseler Glossen. —	
c) Altdutsche Gespräche.	
2. Die Strassburger Eide	4
B. Literaturdenkmäler	7
3. Eulaliasequenz	7
4. Jonasfragment (teilstück)	12
5. Passion Christi (strophe 1—12, 126—129)	13
6. Leodegarlied (strophe 1—5, 36—40)	18
7. Alexiusleben (strophe 1—7, 21—32)	23
II. Die ungeschriebene Literatur	27—35
8. Märchen und Schwank	27
a) Die Schlange im Weinkrug. — b) Verdrängung der	
rechtmässigen Königin durch Betrug einer Untergebenen.	
— c) Schwankmotiv vom betrogenen Gatten.	
9. Merovingersagen	29
a) Die Stammsage. — b) Childerich und Basina. —	
c) Chlothars II. Sachsenkrieg.	
10. Karolingersagen	31
a) Pippins Kampf mit dem Löwen. — b) Der eiserne	
Karl und Otter. — c) Karls Langobardenkrieg.	
III. Die Anfänge der Heldendichtung	36—53
11. Das Chlotharlied (Vita Faronis cap. 71—78)	36
12. Haager Fragment (teilstück: XI—XX, mit K. Hofmanns	
herstellung in hexametern)	38
13. Carmen de prodicione Guenonis (v. 1—42, 395—418)	41
14. Archamp (Wilhelmslied: v. 1231—1402)	43
15. Isembart und Gormont (v. 1—163)	49

Die alten Gattungen im 12. Jahrhundert.

	seite
IV. Die geistliche Literatur im 12. Jahrhundert	54—71
16. Heiligenleben: Guernes' Thomasleben (v. 1—40, 5406 bis 5455, 5811—5835)	54
17. Biblische Stoffe: Das Hohe Lied	58
18. Kultusdichtung: Adamsspiel (v. 205—314, 537—592)	61
19. Moral- und Lehrdichtung: Bestiaire Philippes von Thaon (v. 1775—1826): Gupil—Fenix	66
20. Poeme moral (str. 515—27)	68
21. Fabel: Marie de France, Jsopet (fabeln XIII, LXIX)	70
V. Die einheimische Liederdichtung im 12. Jahrhundert	72—77
22. Chanson d'histoire: Quant vient en mai	72
23. Reverdie: En mai au douz tens nouvel	73
24. Rotrouenge: Oëz, com je sui bestornez	74
25. La mal mariée: Pansis amerousement	75
26. Pastourelle: De Saint-Quentin a Cambrai	75
27. Kreuzzugslied: Chevalier, mult estes guarit (1146/47).	76
VI. Das Heldenepos der Blütezeit	78—91
28. Rolandslied (v. 1940—2034)	78
29. Ogier der Däne (hs. von Tours fol. 140 ^{v3} —142 ^{r19} = v. 8507—8613)	81
30. Herbert le Duc, Folque de Candie (v. 1736—1938, 1988—1999)	85
Übergangsdichtung.	
VII. Geschichtliche Dichtung im 12. Jahrhundert	92—97
31. Kreuzzugsdichtung: Richard der Pilger, Lied von Jerusalem (5 laisser)	92
32. Reimchronik: Wace, Geste des Normanz (III. Teil v. 1 bis 10, 273—336, 5317—5362)	95
VIII. Vom antiken Epos zum Roman	98—105
33. Alexanderdichtung in Zehnsilbnern (v. 1—184)	98
34. Beneits Trojaroman (Codex Ambrosianus D 55 fol. 33 ^{b19} bis 34 ^{c4} = v. 4637—4802)	103
Die höfische Dichtung der Blütezeit und ihr Gefolge. (Bis 1200.)	
IX. Crestien von Troyes	106—115
35. Cligés (v. 575—681)	106
36. Lied: Amors tançon et bataille	108
37. Ivain (v. 269—580)	110

	seite
X. Höflische Dichtung neben Crestien	116—130
38. Chanson von Conon von Béthune	116
39. Chanson von Guillaume von Ferrières	117
40. Tenzzone zwischen Gautier de Dargies und Richart	119
41. Jeu parti zwischen Gace Brulé und einem grafen der Bretagne	120
42. Tristan: Tristan und Isolde in der Waldlaube (Berols Tristan v. 1774—2062)	122
43. Roman von Guillaume de Dôle (v. 1103—1239)	127
XI. Märchen und Schwänke des 12. Jahrhunderts	131—145
44. Lai: Marie de France, Bisclavret	131
45. Tierschwank	139
a) Fuchs und Rabe (Renart II 843—1024). — b) Der Fischdiebstahl (Renart III 1—164).	
46. Rahmenerzählung und Schwank: Chastoiement d'un pere a son fiz	142
a) Prolog (v. 83—168). — b) De la male fame (v. 1175—1256).	

Die Zeit der Nachblüte.

(13. Jahrhundert.)

XII. Die Epigonenliteratur des 13. Jahrhunderts	146—177
--	----------------

Geistliche Literatur:

47. Epik: Gautier von Coincy, Les Miracles de Nostre Dame (Du clerc qui mist l'anel ou doi Nostre Dame)	146
48. Lyrik: Rustebuef, C'est de Nostre Dame	149
49. Lehrdichtung: Image du Monde	150
a) Prolog und die zwei ersten Kapitel. — b) Des serpens et des bestes d'Ynde.	

Weltliche erzählende Dichtung:

50. Heldenepos: Bertrand von Bar-sur-Aube, Girart de Viane (v. 1—77, 6318—6335)	155
51. Berte aus grans piés von Adenét le Roi (v. 1—78: Pippins löwenkampf)	158
52. Reimchronik: Philippe Mousket, Chronique rimee (v. 1968—2007: Bertasage)	161
53. Abenteuerroman: Durmart le Galois (v. 921—1068: das hoffest zu Durmarts ritterwerdung)	161
54. Liebesroman: Roman du Chastelain de Couci von Jakemon Sakesep (v. 720—820, 7932—8140)	164
55. Schwank: Rustebuef, Li Testamenz de l'Asne	170

Weltliche Lyrik:

	seite
56. Chanson: Thiebaut von Champagne	172
57. Motett (aus der Bamberger handschrift)	173
58. Historisches Lied: Ludwigs IX. Erkrankung und Kreuznahme	174
59. Rustebuef: Je ne sai par ou je comance	175
60. Trinklied: Chanter me fait bons vins	176
XIII. Neue Kunstformen im 13. Jahrhundert	178—197
61. Geschichte in Prosa: Geoffroi de Villehardouin, De la Conqueste de Constantinople (§ 207—225)	178
62. Prosaroman: Perlesvaus (Gauvains besuch auf der Gralsburg)	182
63. Mischform: Die Cantefable von Aucassin und Nicolette	186
64. Allegorisch-satirische Dichtung: Der Rosenroman	189
a) Guillaume de Lorris (v. 1—155). — b) Jean Chopinell de Meung (v. 8455—8604).	
65. Weltliches Theater: Adan de le Hale, Robin et Marion (v. 57—191)	194
Wörterbuch	198—315
