

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
I. Einleitung: Problemstellung und Methodik der Untersuchung epischer Darbietungsweisen bei Crébillon	9
II. Die erzählte Welt: Er-Form und Ich-Form	
1. Der grammatische Erzähler (<i>Tanzai et Néadarné</i>)	15
2. Der personifizierte Erzähler (<i>Le Sopha, Ah, quel conte!</i>)	21
3. Der Erzähler-Protagonist (<i>Les Égarements du coeur et de l'esprit</i>)	29
III. Das gesprochene Wort: Der Dialog	41
1. Die direkte Rede im Briefroman (<i>Lettres de la Marquise, Les Hereux Orphelins, Lettres de la Duchesse, Lettres Athéniennes</i>)	42
2. Die direkte Rede in den orientalischen Erzählungen (<i>Tanzai et Néadarné, Le Sopha, Ah, quel conte!</i>)	47
3. Die direkte Rede im Memoirenroman (<i>Les Egarements du coeur et de l'esprit</i>)	68
4. Die Dialogerzählungen	
a) Vorformen (<i>Le Sylphe</i>)	77
b) <i>La Nuit et le moment, Le Hasard du coin du feu</i>	82
IV. Das geschriebene Wort: Der Brief	107
1. Einzügige Korrespondenz und epistolare Tradition (<i>Lettres de la Marquise</i> und die <i>Lettres Portugaises</i>)	108
2. Unechte epistolare Gestaltung (<i>Les Hereux Orphelins</i>)	123
3. Fortschritte der epistolaren Technik (<i>Lettres de la Duchesse</i>)	133
4. Polyperspektivismus (<i>Lettres Athéniennes</i> und Laclos' <i>Liaisons dangereuses</i>)	140
V. Schluß	147
Bibliographie	148