

INHALT

<i>FATIMA EL-TAYEB</i> Vorwort	7
<i>DIE HERAUSGEBERINNEN</i> Konzeptionelle Überlegungen	11
VIERSTIMMIGER PROLOG	
<i>PEGGY PIESCHE</i> Das Ding mit dem Subjekt, oder: Wem gehört die Kritische Weißseinsforschung?	14
<i>MAUREEN MAISHA EGGERS</i> Ein Schwarzes Wissensarchiv	18
<i>GRADA KILOMBA</i> Becoming a Subject	22
<i>SUSAN ARNDT</i> Weißsein. Die verkannte Strukturkategorie Europas und Deutschlands	24
DER <i>weiße</i> FLECK UND DAS SUBJEKT SCHWARZE PERSPEKTIVEN ZU WEIßSEIN IN DEUTSCHLAND	
<i>PEGGY PIESCHE</i> Der ›Fortschritt‹ der Aufklärung – Kants ›Race‹ und die Zentrierung des <i>weißen</i> Subjekts	30
<i>ARNOLD FARR</i> Wie Weißsein sichtbar wird. Aufklärungs-rassismus und die Struktur eines rassifizierten Bewusstseins	40
<i>MAUREEN MAISHA EGGERS</i> Rassifizierte Machtdifferenz als Deutungsperspektive in der Kritischen Weißseinsforschung in Deutschland.	56
<i>PAUL MECHERIL</i> Der doppelte Mangel, der das Schwarze Subjekt hervorbringt	73
<i>GRADA KILOMBA</i> No Mask	80
<i>OBIOMA NNAEMEKA</i> Bodies That Don't Matter: Black Bodies and the European Gaze	90
<i>KIEN NGHI HA</i> Macht(t)raum(a) Berlin – Deutschland als Kolonialgesellschaft	105
<i>NICOLA LAURÉ AL-SAMARAI</i> Inspired Topography: Über/Lebensräume, Heim-Suchungen und die Verortung der Erfahrung in Schwarzen deutschen Kultur- und Wissenstraditionen	118
<i>HITO STEYERL</i> White Cube und Black Box. Die Farbmophysik des Kunstbegriffs	135

<i>MAKOTO TAKEDA</i>	
Zaubersprüche	144
<i>AMY EVANS</i>	
Achidi J's Final Hours: This Thing that Happened in Aschaffenburg ...	146
<i>JINTHANA HARITAWORN</i>	
»Der Menschheit treu«: Rassenverrat und Multi-Themenpolitik im derzeitigen Multikulturalismus	158
<i>RONAMBER DELONEY</i>	
Muse:Ich	172
<i>IYIOLA SOLANKE</i>	
Where Are the Black Lawyers in Germany?	179
<i>REGINA M. BANDA STEIN</i>	
Schwarze deutsche Frauen im Kontext kolonialer Pflege Traditionen oder von der Alltäglichkeit der Vergangenheit	189
<i>EDDIE BRUCE-JONES</i>	
Survived (for Audre Lorde)	203
<i>NISMA CHERRAT</i>	
Mätresse – Wahnsinnige – Hure: Schwarze SchauspielerInnen am deutschsprachigen Theater	206
<i>SÉNOUVO AGBOTA ZINSOU</i>	
EIN FREMDER, WER'S GLAUBT! Klischees da, wo man sie am wenigsten erwarten würde	221
<i>MUTLU ERGÜN</i>	
Hayal	238
<i>ARETHA SCHWARZBACH-APITHY</i>	
Interkulturalität und anti-rassistische Weis(s)heiten an Berliner Universitäten	247
<i>GBIANGO JUNIOR</i>	
Das Auge ist der Zeuge	262
<i>AISCHA AHMED</i>	
»Na ja, irgendwie hat man das ja gesehen«. Passing in Deutschland – Überlegungen zu Repräsentation und Differenz	270
<i>JOSHUA KWESI AIKINS</i>	
Wer mit Feuer spielt... Aneignung und Widerstand – Schwarze Musik/Kulturen in Deutschlands weißem Mainstream	283
ÜBERGÄNGE	
<i>TIMO WANDERT & RANDOLPH OCHSMANN</i>	
»Even the rat was white.« Whiteness, Rassismus und ›Race‹ in der Psychologie	304

<i>MARÍA DO MAR CASTRO VARELA & NIKITA DHAWAN</i> Of Mimicry and (Wo)Man: Desiring Whiteness in Postcolonialism	318
 <i>WEIßE MYTHEN, WELCHE MASKEN?</i> KRITISCHE WEIßE PERSPEKTIVEN	
<i>SUSAN ARNDT</i> ›Rassen‹ gibt es nicht, wohl aber die symbolische Ordnung von Rasse. Der ›Racial Turn‹ als gegennarrativ zur Verleugnung und Hierarchisierung von Rassismus	340
<i>ANETTE DIETRICH</i> Konstruktionen weißer weiblicher Körper im Kontext des deutschen Kolonialismus	363
<i>KATHARINA WALGENBACH</i> ›Weißsein‹ und ›Deutschsein‹ – historische Interdependenzen	377
<i>SANDER L. GILMAN</i> Die jüdische Nase: Sind Juden/Jüdinnen <i>weiß</i> ? Oder: die Geschichte der Nasenchirurgie	394
<i>ESKE WOLLRAD</i> Weißsein und bundesdeutsche Gender Studies	416
<i>CARSTEN JUNKER</i> Weißsein in der akademischen Praxis: Überlegungen zu einer kritischen Analysekategorie in den deutschsprachigen Kulturwissenschaften	427
<i>ASTRID ALBRECHT-HEIDE</i> Weißsein und Erziehungswissenschaft	444
<i>KATHARINA SCHRAMM</i> Weißsein als Forschungsgegenstand. Methodenreflexion und ›neue Felder‹ in der Ethnologie	460
<i>ANTJE HORNSCHEIDT</i> (Nicht)Benennungen: Critical Whiteness Studies und Linguistik	476
<i>JULIA ROTH</i> ›Stumm, bedeutungslos, gefrorenes Weiss‹. Der Umgang mit Toni Morrisons Essays im <i>weißen</i> deutschen Kontext	491
<i>JULIANE STROHSCHNEIN</i> Als <i>weiße</i> Studierende in einer <i>weißen</i> Universität: erste Positionierung	506
<i>DAGMAR SCHULTZ</i> Witnessing Whiteness – ein persönliches Zeugnis	514
<i>URSULA WACHENDORFER</i> <i>Weiß</i> e halten <i>weiße</i> Räume <i>weiß</i>	530
Angaben zu den Herausgeberinnen	540
Angaben zu den Autorinnen und Autoren	542