

I N H A L T

VORWORT	10
ABKÜRZUNGEN	11
ZUR ZITIERWEISE	12
EINLEITUNG	13
KAPITEL I : "AN ODD BOOK WITHOUT DATE": DER PRIVATDRUCK DES <u>SOCIABLE ENTHUSIAST</u>	33
Der Zusammenhang von Werk, Widmung und Biographie	37
Zum Problem der Datierung	43
Das Rotterdamer Exemplar von 1704	46
Druckort und Erscheinungsjahr	55
Das Manuskript als Druckvorlage	62
Aufbau und Zeitgerüst der Fassung A	67
Vorstufen des Textes aus den "Askemata"	90
Verwertung und Veränderung: Eine Analyse der Korrekturen am Text der Vorstufen	98
Zum Arrangement der "Askemata"- Stücke im Dialogtext	160
Autor und <u>persona</u>	170
KAPITEL II : VOM PRIVATDRUCK ZUR SEPARATAUSGABE DER <u>MORALISTS</u> (1709)	178
Das Quasimanuskript der Fassung B (PRO 30/24/26/4 und 6)	185
Die Korrekturlisten	190
Titel und 'Advertisement'	200
Die Textsupplemente	216
Zur Funktion der Supplemente	295
Die nicht mehr ausgeführten Supplementpläne	297
Supplementähnliche Textergänzungen	315

Kleinere Interpolationen	328
Textersetzende Neufassung exponierter Dialogpassagen	336
Textkürzungen	403
Die Revision des Rahmenberichts und der Erzählereinschübe	415
Kleinere substantielle Korrekturen: Die Eliminierung der "poor <u>Thats</u> "	430
Die korrekturarmen Textpartien	437
Die Vorbereitung der Satzvorlage und der Prozeß der Drucklegung	440
"A Piece now publish'd to the World": Der Autor und das Publikum	470
KAPITEL III: VON DER SEPARATAUSGABE DER <u>MORALISTS</u> ZUR ERSTEN GESAMTAUSGABE DER CHARACTERISTICKS (1711)	
Zur Konzeption der Gesamtausgabe	480
Die Verflechtung des Dialogs mit dem Gesamtwerk	489
Die Revision des Dialogtextes	495
Substantielle Textergänzungen	509
Die zweite Revision der Erzähler- einsprengsel	511
"Nine are tolerated, Ten condemn'd": Der Kampf gegen die Einsilbler	521
Die neue Typographie	525
KAPITEL IV : VON DER ERSTAUSGABE DER <u>CHARACTERISTICKS</u> ZUR AUSGABE LETZTER HAND (1714)	
Die letzthändigen Korrekturen	535
"My own Designs run all on Moral Emblems": Bild und Text in der Ausgabe letzter Hand	541
Ausblick auf eine zukünftige Edition der <u>Moralists</u>	550
	559

KAPITEL V : DESKRIPTIVE BIBLIOGRAPHIE DER <u>MORALISTS</u> UND DER <u>CHARACTERISTICKS</u> (1704-1790)	563
ANMERKUNGEN	601
ABBILDUNGEN	671
ANHANG : QUELLEN AUS DEM SHAFTESBURY- NACHLASS	674
Vorbemerkungen	674
Grundsätze der Textgestaltung und Kommentierung	680
I: Vorstufen zum Text des <u>Sociable</u> <u>Enthusiast</u> und der <u>Moralists</u> aus den "Askemata"	683
II: Briefe aus der Shaftesbury- Korrespondenz der Jahre 1704-1708 und 1711-1713	703
III: Letzte Anweisungen an John Darby und Simon Gribelin	775
LITERATURVERZEICHNIS	789