

## ÍNDICE

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCCIÓN .....                                                  | 9   |
| I. Apuntes caracterológicos .....                                   | 9   |
| 1. El bohemio y el dandi .....                                      | 9   |
| 2. Escepticismo y ultratumba .....                                  | 19  |
| II. De Horacio a la poesía desnuda .....                            | 35  |
| 1. El cincel y la sensación .....                                   | 36  |
| 2. Entre orden y desorden: la idea de las<br><i>Rimas</i> .....     | 51  |
| 3. La forma intrínseca de las <i>Rimas</i> .....                    | 59  |
| III. Temas universales, temas ideales, temas vul-<br>gares .....    | 95  |
| 1. Teocentrismo y la superación del «yo»<br>individual .....        | 97  |
| 2. El «yo» universal y la celebración del<br>amor .....             | 105 |
| 3. El «yo» universal y la pérdida del amor.                         | 111 |
| 4. La mujer ideal y lo cursi .....                                  | 129 |
| IV. Problemas textuales y criterios de la presente<br>edición ..... | 149 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                                  | 159 |

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| SIGLAS UTILIZADAS EN LA ANOTACIÓN .....                                                  | 173 |
| INTRODUCCIÓN SINFÓNICA .....                                                             | 175 |
| I. RIMAS DE LAS EDICIONES CLÁSICAS .....                                                 | 181 |
| II. TRES RIMAS DEL «LIBRO DE LOS GORRIONES»<br>EXCLUIDAS DE LAS EDICIONES CLÁSICAS ..... | 353 |
| III. RIMAS NO CONTENIDAS EN EL «LIBRO DE LOS<br>GORRIONES» .....                         | 359 |