

INHALT

	Einleitung	7
1	Exotische Thematik und ästhetische Systematik. Das Urteil der Forschung zu den "Noten und Abhandlungen zu besserem Verständnis des West-östlichen Divan"	11
1.1	Die "Noten" aus der Perspektive der fachspezifischen Ziele der Orientalwissenschaften.....	13
1.2	Die "Noten" im Rahmen der biographisch-historischen Deutung des Alterswerkes Goethes	24
1.3	Die poetologische Bestimmung der "Noten"	34
1.4	Zur Methode der Analyse: Goethes Orientverständnis im Rahmen eines Vergleichs ästhetischer Systematik	44
2	Der kosmopolitische Entwurf einer Bildung des Menschen: Herders Konzeption des Volksliedes und die philosophische Erfassung des Orients.....	51
2.1	Die Bildung der Völker durch die Poesie: Herders Konzeption des Volksliedes	52
2.2	Die philosophische Erfassung des Orients: Herders Konzeption einer Bildung der Völker mithilfe älterer Kulturen.....	64
3	Die Erweiterung klassischer Position: Goethes "Noten und Abhandlungen zu besserem Verständnis des West-östlichen Divan"	85
3.1	Die "bürgerliche Tugend" der Parsen, der geschichtliche Fortschritt bei den neueren Persern und die Schönheit der Moallakat.....	88
3.1.1	"Ältere Perser": Die Lichtverehrung und die ideale Bildung von Individuum und Staat	89
3.1.2	"Despotie": Der Kotau und die Bildung des Staates bei den neueren Persern	96
3.1.3	"Araber": Schönheit und Sittlichkeit der Moallakat	102
3.2	"Poeten und Propheten": Kulturstiftung unter den Bedingungen der Moderne.....	111
3.2.1	"Regiment": Chancen und Grenzen einer Kulturgründung nach den Prinzipien der Frühzeit	112
3.2.2	"Mahomet": Das große Individuum als Kulturstifter	119
3.2.3	"Ins unbedingte Freie": Alte Poesie und moderne Kultur	126

3.3	"Land der Dichtung": Die Funktion der Poesie für die Bildung des Menschen.....	131
3.3.1	"Verweile doch": Probleme der Bildungskonzeption Goethes.....	132
3.3.2	"Genuß, um Genuß hervorzubringen": Das Verfahren der Poesie zur Bildung des Menschen.....	137
3.3.3	"Dichters Lande": West-östliche Dichtung in später Zeit	145
3.4	"Gegenklassische Wandlung" im Divan? Zur Funktion des Orientbezuges in Goethes Ästhetik.....	152
3.4.1	Klassische Poetik: Möglichkeiten und Grenzen des Griechenverweises für die Funktion moderner Poesie.....	154
3.4.2	Romantische Poetik: Die Funktion des Orients in der "Progressiven Universalpoesie"	162
3.4.3	"Der West-östliche Divan": Die Bildung des Menschen in weltbürgerlicher Perspektive	167
4	Die Erläuterung klassischer Orientierung: Hegels Urteil über den West-östlichen Divan Goethes und die orientalische Poesie	177
4.1	Hegels Interpretation des Divan und der orientalischen Poesie in den Quellen und in der Druckfassung der Ästhetik.....	180
4.2	Von Hammer und Hegel über die persische Poesie.....	193
4.3	Divan und orientalische Poesie im Urteil der Schüler und Anhänger Hegels	198
 Anmerkungen:		
1	Exotische Thematik und ästhetische Systematik (Forschung).....	203
2	Der kosmopolitische Entwurf einer Bildung des Menschen (Herder)	237
3	Die Erweiterung klassischer Position.....	263
3.1	Die "bürgerliche Tugend" der Parsen	267
3.2	"Poeten und Propheten"	286
3.3	"Land der Dichtung".....	298
3.4	"Gegenklassische Wandlung"	311
4	Die Erläuterung klassischer Orientierung (Hegel)	321
 Literaturverzeichnis		 329