

## Inhalt

Stern! Ein Brief (1914) . . . . .	5
Sechs Gedichte (1913/1921) . . . . .	9
Stilleben (1914/1921) . . . . .	25
Ich komm. Der Verbrecher. Zwei Gedichte (1915/1921) . . . . .	32
Der Priesterkünstler (1916) . . . . .	35
Der Zug. Fabrik. Zwei Gedichte (1915/1921) . . . . .	37
Centra Pats (1915/1921) . . . . .	43
Soldaten (1916/1921) . . . . .	46
Expressionistisch-literarische Kompositionen (1919) . . . . .	56
Der schwarze Fleck. Simultaneistische Skizze (1920) . . . . .	59
II. Manifest des »Stijl« 1920, Literatur . . . . .	68
X-Bilder (1920 bis 1921) . . . . .	71
Das Andere Gesicht. Aphorismen (1920 bis 1921) . . . . .	75
Einführung in die neue Verskunst (1921) . . . . .	83
Grundlagen einer neuen Versgestaltung (1921) . . . . .	91
Buchstabenklangbilder (1921) . . . . .	94
Kritische Tesserakte (1921) . . . . .	98
Zwei Gedichte in französischer Sprache (1921) . . . . .	100
Fünf Manifeste (1921 und 1922) . . . . .	102
ChRoNiK-MéCaNo (1922) . . . . .	109
Ernest. Drama (1922) . . . . .	111
9 × B (1923) . . . . .	112
Charakteristik des Dadaismus (1923) . . . . .	113
Pariser Neuheiten. Motiv: NUR (1923) . . . . .	117
Caminoskopie. Eine antiphilosophische Lebensbetrachtung ohne Faden oder System von Aldo Camini (1921 bis 1924) . . . . .	119
Symptome einer Rekonstruktion der Dichtkunst in Holland (1923) . . . . .	154
Von der Gestaltenden Literatur (1926) . . . . .	165
Das Andere Gesicht. Sein. Ein Gedicht (1926) . . . . .	167

Vom Wort und von der Literatur 1917–1927 (1927) . . . . .	168
Das Andere Gesicht. Abstrakter sur-humanistischer Roman (1926 bis 1928). . . . .	171
Zu den Texten . . . . .	193
Anmerkungen . . . . .	196
Biographische Zeittafel . . . . .	213
Bibliographie. . . . .	221
Nachwort. Der Dichter Theo van Doesburg, das Eine und das Andere Gesicht (1983). . . . .	225

