

## Table of Contents.

Introduction . . . . .	1
Part I: The Association.	
Chapter I: History and Background . . . . .	13
a) Composition . . . . .	17
b) Political Context . . . . .	20
c) The Aesthetic Objectives of DjD . . . . .	27
Part II: The Journal.	
Introduction and Background:	
The Activist Debate . . . . .	31
Activism and Antiactivism . . . . .	33
The Antiactivists . . . . .	39
Chapter II: The Activists . . . . .	43
a) Hiller's Activist Essays in <u>Das junge Deutschland</u> . . . . .	43
"Neben dem System I" . . . . .	43
"Neben dem System II" . . . . .	45
"Neben dem System III" . . . . .	47
"Neben dem System IV" . . . . .	50
"Neben dem System V" . . . . .	52
b) Other Activists' Essays in <u>Das junge Deutschland</u> . . . . .	56
Rudolf Kayser, "Literatur in Berlin" . . . . .	57
"Der Weg der neuen Dichtung" . . . . .	58
"Zur Polarität unserer Zeit" . . . . .	60
Frank Thieß, "Das Allerweltsgesicht" . . . . .	62
Armin Wegner, "Der Bürger und der Kommunist" . . . . .	66
Chapter III: The Antiactivists . . . . .	71
a) Paul Kornfeld's "Der beseelte und der psychologische Mensch" . . . . .	71
b) Other Antiactivists' Essays in <u>Das junge Deutschland</u> . . . . .	81
Arthur Kahane, "Manifest eines Einzelnen" . . . . .	81
Gustav Steinbömer, "Das Ende des Evolutionismus" . . . . .	83
"Wesen und Periferie" . . . . .	85

Ernst Blaß, "Geist der Utopie" . . . . .	88
Rudolf Pannwitz, "Kunst unserer Zukunft" . . . . .	91
Max Deri, "Idealismus und Expressionismus" . . . . .	92
Friedrich Koffka, "Vom 'tätigen' und vom lebendigen Geist" . . . . .	93
Conclusion: "Aufruf" . . . . .	97
The Journal's Position vis-a-vis Activism . . . . .	102
Part III: The Dramatic Productions.	
Chapter I: The Productions of 1917-1918 . . . . .	107
a) Reinhard Sorge's <u>Der Bettler</u> . . . . .	107
b) Reinhard Goering's <u>Seeschlacht</u> . . . . .	121
c) Walter Hasenclever's <u>Der Sohn</u> . . . . .	131
d) Franz Werfel's <u>Der Besuch aus dem Elvsiium</u> and Friedrich Koffka's <u>Kain</u> . . . . .	143
e) Fritz von Unruh's <u>Ein Geschlecht</u> . . . . .	153
Chapter II: The Productions of 1919 . . . . .	165
a) Rolf Lauckner's <u>Der Sturz des</u> <u>Apostels Paulus</u> . . . . .	165
b) Else Lasker-Schüler's <u>Die Wupper</u> . . . . .	175
c) Oskar Kokoschka's <u>Der brennende Dornbusch</u> and <u>Hiob</u> . . . . .	183
Chapter III: The Productions of 1920 . . . . .	195
a) Arnold Zweig's <u>Die Sendung Semaels</u> . . . . .	195
b) Paul Kornfeld's <u>Himmel und Holle</u> . . . . .	205
Conclusion . . . . .	215
Bibliography . . . . .	221
The Primary Resources . . . . .	221
Works Cited . . . . .	222
Works Consulted . . . . .	230