

Vorwort .....	4
<b>Das scharfe Gehör für den Fall</b>	
<b>Von der Wahrnehmung und der Wahrheit .....</b>	<b>7</b>
1. Optik und Gehör — Kryptästhesie .....	7
2. Der andere Blick auf die Geschichte — der Blick auf die andere Geschichte .....	13
<b>Die Nachahmung der Ahnung</b>	
<b>Mimesis und poetische Sprache .....</b>	<b>29</b>
1. Von der Ahnung und der Ähnlichkeit .....	30
2. Magie und Bedeutung .....	34
3. Mimesis und Rationalität .....	41
4. Der Einbruch ins Thetische .....	47
<b>Was aber ist Musik?</b>	
<b>Splitter eines Ausdruckstraums .....</b>	<b>59</b>
1. Stigma und Vereinigung Über das Verhältnis von Musik und Dichtung .....	60
2. Dissonanz .....	72
3. »All meinen Unmut geb ich preis« Musik in der Schreibweise von Ingeborg Bachmann .....	73
3.1. Ausdruck und Konstruktion .....	76
3.2. Musik als Motiv. Entwicklung und Variation .....	83
3.3. Das Drama der weiblichen Stimme .....	92
3.4. Simultaneität und Polyphonie .....	97
4. »O Dolorosa Gioia« Musik in der Schreibweise von Anne Duden .....	103
4.1. Musik als Ausnahme .....	104
4.2. Stimmen und Raum. Das Gelände des Schmerzes ....	109
4.3. Eine Musik und ein Schrei .....	114
4.4. Klangkörper und Körper .....	126
Anmerkungen .....	138
Literaturverzeichnis .....	166