

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>Kleine Einführung in die Malereigeschichte der Anthroposophie</b> .....	10
Goethe und Gnosis – Rosenkreuzer und ästhetische Tradition .....	10
Die Verbindung zur Vor- und Frühromantik .....	15
Von der Transparenz zur Transzendenz – Rudolf Steiners Farbenlehre als Wegweiser für anthroposophisch orientierte Malerei .....	22
Stilformen anthroposophisch orientierter Malerei .....	26
Anthroposophisch orientierte Malerei als Gegensatz zum Jugendstil .....	29
Zur Rezeptionsgeschichte außerhalb der Anthroposophischen Gesellschaft .....	32
 Günter Meier	
<b>Pflanzenfarben und Malerei</b>	
Mit einem Beitrag von Eduard Najlepszy .....	40
 Fritz Fuchs	
<b>Farben färben unser Leben</b> .....	58
 Rex Raab	
<b>»Die Integration – oder besser Versöhnung – der Künste gehört zu den vornehmlichsten Aufgaben unserer Zeit.«</b> .....	68
 Peter-Andreas Mothes	
<b>»... weil ich Kunst immer im Rahmen menschlicher Bezüge sehe ...«</b> .....	86
 Wilfried Ogilvie	
<b>Begeisterung für die soziale Kraft der Kunst</b> .....	95
 Elisabeth und Gerard Wagner	
<b>»Malen aus dem Erleben der Farben«</b> .....	110

Walther Roggenkamp	
»In den Menschen das ansprechen, was Leben bewahrt und Leben schafft – zunächst durch das Auge, dann auch durch Sinn und Verstand ...«	124
Yvonne von Miltitz	
»Farbe sucht Gestalt – Gestalt sucht Farbe«	142
Daniel Moreau	
Ein Maler gibt der Farbe Leben	153
Rose Maria Pütz	
Gedanken zu Maltherapie aus anthroposophischer Sicht	165
Edith Schaar	
»Ich finde, daß Rudolf Steiner Wege zeigt, um in die 4. Dimension zu gelangen.«	198
Conny Tiebout	
Tod und Auferstehung als Thema meiner Malerei	212
Karl Schultz-Köln	
»Wir sind ja nicht dabei, eine ›Lehre‹ zu malen.«	225
Hans Hermann	
»Der Prozeß ist mir wichtiger als das Resultat.«	244
K. H. Türk	
»Das gehört ja der Vergangenheit an – der Kunststil. Heute müssen wir den Lebensstil entwickeln – mit Kunst!«	265
Dorothea Rapp	
Künstler und Anthroposophie	283
Konrad Oberhuber	
Gibt es eine anthroposophische Kunstgeschichte und eine anthroposophische Kunst?	298
Diether Rudloff	
»Was hat Rudolf Steiner wirklich mit dem Begriff einer spirituell erweiterten Kunst gemeint?«	308
Bildnachweis	324