

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	7
---------------------	---

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

### CHAPITRE 1

LA SCÈNE CURIALE: IMAGES D'OFFRANDE DU LIVRE ET <i>AUCTORIALITÉ</i> .....	25
--	----

1. UNE STRUCTURE D' <i>AUCTORISATION</i> .....	28
--	----

A. UNE AUTORITÉ PARTAGÉE. ....	28
--------------------------------	----

B. SCÈNE D'OFFRANDE ET FIGURE D'AUTEUR .....	33
--	----

2. UNE SCÈNE D'HOMMAGE .....	37
------------------------------	----

3. L'AUTEUR-ÉCRIVAIN .....	42
----------------------------	----

A. PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN EN OFFRANT .....	43
--	----

B. LE MANUSCRIT AUTORISÉ PAR L'ÉCRIVAIN .....	47
---	----

4. L'IMAGE D'OFFRANDE: TROIS RÉGIMES SÉMIOTIQUES .....	53
--	----

### CHAPITRE 2

CORPS DU LIVRE ET INTENTION D'AUTEUR .....	63
--	----

1. L'IMAGINAIRE CORPOREL DU LIVRE .....	65
---	----

2. L'INTENTION D'AUTEUR .....	76
-------------------------------	----

A. <i>INTENTIO AUCTORIS, INTENTIO LIBRI</i> .....	76
---	----

B. <i>ACCESSUS: LES EXPOSITIONS SUR VÉRITÉ MAL PRISE</i> DE GEORGES CHASTELAIN .....	78
---	----

C. <i>LE DÉBAT SUR LE ROMAN DE LA ROSE</i> ET LA JUDICIARISATION DE L' <i>INTENTIO AUCTORIS</i> .....	81
--	----

3. FORME-LIVRE ET <i>ETHOS</i> .....	85
--------------------------------------	----

A. INTENTION D'AUTEUR ET FORME-LIVRE .....	85
--	----

B. L' <i>ETHOS</i> DU MANUSCRIT CURIAL .....	88
--	----

### CHAPITRE 3

AUTOGRAPHIE ET AUTO PORTRAIT .....	97
<b>1. AUTOGRAPHIE ET RHÉTORIQUE .....</b>	<b>99</b>
<b>2. NOM D'AUTEUR ET SIGNATURE .....</b>	<b>107</b>
<b>3. AUTO PORTRAIT ET IDENTITÉ ICONIQUE :</b>	
<b>DE L'AUTEUR À L'ACTEUR .....</b>	<b>112</b>
A. PORTRAIT ET RESSEMBLANCE .....	112
B. L'IDENTITÉ ICONIQUE .....	115
C. PORTRAIT D'AUTEUR .....	119

### CHAPITRE 4

ÉCRIVAINS ICONOGRAPHES : DE L'INTENTION D'AUTEUR À LA FORME-LIVRE .....	129
<b>1. PRATIQUES ÉDITORIALES D'AUTEURS .....</b>	<b>131</b>
<b>2. PROGRAMMES ICONOGRAPHIQUES .....</b>	<b>137</b>
A. PRESCRIPTIONS D'ILLUSTRATION .....	137
B. POÉTIQUE DE L'ILLUSTRATION .....	144
C. L'AUTO PORTRAIT PRESCRIT .....	156
<b>3. HERMÉNEUTIQUE ET IMAGE : LA <i>FIGURE</i> ET L'<i>HISTOIRE</i> .....</b>	<b>160</b>
A. RHÉTORIQUE UNIFIÉE <i>VS</i> LECTURE DISSOCIÉE .....	160
B. TÉMOIGNAGES DE LECTURE .....	163
C. GUIDES DE LECTURE DES IMAGES .....	165
<b>4. DE LA FORME À L'INTENTION :</b>	
<b>UNE HERMÉNEUTIQUE DU MANUSCRIT D'AUTEUR .....</b>	<b>168</b>

### CHAPITRE 5

HONORÉ BOVET : <i>L'APPARICION MAISTRE JEHAN DE MEUN</i> (manuscrits BnF fr 810 et BnF fr 811)	
MISE EN PAGE ET AUTORITÉ (1) .....	177
<b>1. LE DISPOSITIF FORMEL DE L'<i>APPARICION MAISTRE JEHAN</i> <i>DE MEUN</i> : MANUSCRITS BNF FR 810 ET BNF FR 811 .....</b>	<b>181</b>
<b>2. <i>NON SUM AUSUS PLANE LOQUI,</i> OU LE DISCOURS PAR EFFRACTION .....</b>	<b>189</b>
A. LE RISQUE DE LA VÉRITÉ .....	189
B. <i>PARRÉSIA</i> ET <i>CONVENIENTIA</i> : LE CONSEILLER MÉDECIN .....	193

<b>3. UN DISPOSITIF FORMEL DE COMPROMIS ?</b> .....	198
A. <i>CONCORDIA DISCORS</i> .....	198
B. UN PLAIDOYER <i>PRO DOMO</i> ? .....	202

## CHAPITRE 6

### CHRISTINE DE PIZAN : *L'ÉPISTRE OTHEA*

(manuscrit BnF fr 848)

MISE EN PAGE ET AUTORITÉ (2) .....	209
<b>1. STRUCTURE DE L'ÉPISTRE OTHEA</b> .....	210
A. UN TEXTE POLYPHONIQUE? .....	210
B. DISPOSITIF FORMEL DU MANUSCRIT BNF FR 848 : UNE STRUCTURE <i>ENGLOBALANTE</i> . .....	213
<b>2. DISSEMBLANCE ET FILIATION : L'HÉRITAGE CONTRARIÉ</b> .....	219
<b>3. LES RAISONS D'UN DISPOSITIF</b> .....	226
A. L'INVENTION D'OTHEA .....	226
B. DISPOSITIF ENGLOBALANT ET AUTOGRAPHIE .....	230
<b>4. POSTÉRITÉ ÉDITORIALE</b> .....	233
A. MANUSCRITS AUTOGRAPHES POSTÉRIEURS .....	233
B. REMANIEMENTS ET ÉDITIONS IMPRIMÉES .....	235

## CHAPITRE 7

### PIERRE SALMON : *DIALOGUES DE SALMON ET CHARLES VI*

(manuscrit BnF fr 23279)

LA SCÈNE AUTOBIOGRAPHIQUE .....	239
<b>1. SCÈNE DE DÉDICACE ET STRUCTURE DU MANUSCRIT (BNF FR 23279)</b> .....	241
<b>2. LES LAMENTATIONS PIERRE SALMON ET LA RHÉTORIQUE JUDICIAIRE : <i>NARRATIO</i>, ÉPÎTRES ET RÉCIT ICONIQUE</b> .....	245
A. <i>NARRATIO</i> AUTOBIOGRAPHIQUE .....	245
B. LE RECUEIL ÉPISTOLAIRE .....	252
C. MINIATURES : LE RÉCIT EN <i>HISTOIRES</i> .....	256
<b>3. LES FAITS ET DITS PIERRE SALMON</b> .....	263
A. MIROIR DES PRINCES ET AUTOBIOGRAPHIE .....	263
B. DIPTYQUE (F°64v-65R; PL. 7.2 ET PL. 7.3) .....	267

## CHAPITRE 8

ANTOINE DE LA SALE : *LE PARADIS DE LA REINE SIBYLLE*  
(Bibliothèque de Chantilly, musée Condé, ms 653)

L'ESPACE FICTIONNEL .....	279
<b>1. STRUCTURE DU MANUSCRIT DE CHANTILLY .....</b>	<b>281</b>
<b>2. LE TEXTE : LE TÉMOIGNAGE OCULAIRE ET LE <i>SURPLUS</i> LÉGENDAIRE .....</b>	<b>284</b>
A. L'EXCURSION À LA GROTTÉ DE LA REINE SIBYLLE : LA LÉGENDE ET L'EXPÉRIENCE .....	284
B. « ANTOINE FUME » .....	289
C. LES ÎLES LIPARI .....	293
<b>3. L'ESPACE DU MANUSCRIT : GRAPHIE ET ICONOGRAPHIE .....</b>	<b>295</b>
A. LE PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE .....	295
B. ÉPIGRAPHIE ET FAC-SIMILÉ .....	303
<b>4. SCÈNE DE DÉDICACE : UN NON-LIEU ? .....</b>	<b>308</b>

## CHAPITRE 9

OCTOVIE DE SAINT-GELAIS : *LE SÉJOUR D'HONNEUR*  
(manuscrit BnF fr 12783)

FORMES DE LA CONCILIATION .....	313
<b>1. OCTOVIE SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES : LA DOUBLE VISÉE DU <i>SÉJOUR D'HONNEUR</i> .....</b>	<b>315</b>
A. STRUCTURE DU <i>SÉJOUR D'HONNEUR</i> : DU « PÈLERINAGE VERS LES BIENS MONDAINS » À L'ERMITAGE D'ENTENDEMENT .....	315
B. DIEU ET LE ROI .....	320
<b>2. LE MANUSCRIT BNF FR 12783 ET LE MANUSCRIT DE DÉDICACE .....</b>	<b>326</b>
A. LE MANUSCRIT D'EDMOND DE PRIE ET AVOYE DE CHABANNES .....	326
B. TENTATIVE DE RESTITUTION D'UN ORIGINAL PERDU .....	332
<b>3. LE MANUSCRIT DU <i>SÉJOUR D'HONNEUR</i> : FORMES DE LA CONCILIATION .....</b>	<b>340</b>
A. UN RÉCIT EN IMAGES .....	340
B. L'ICONOGRAPHIE DU PÈLERIN DÉVOYÉ : UN BROUILLAGE ÉTHIQUE DU TEXTE ? .....	343

C. UNE LECTURE ICONOGRAPHIQUE DU SÉJOUR CHEZ HONNEUR .....	346
D. « LE SUJET DANS LE TABLEAU » .....	352

## CHAPITRE 10

JEAN LEMAIRE DE BELGES :	
<i>LA CONCORDE DES DEUX LANGAGES</i> (1511)	
manuscrit Carpentras, Bibl. Inguimbertaine 412 (408)	
LES TERMES DU CONTRAT .....	357
<b>1. LA SCÈNE MANQUANTE</b> .....	359
A. LE MANUSCRIT DE CARPENTRAS: DATES, LIEU .....	359
B. UNE SCÉNOGRAPHIE PROBLÉMATIQUE .....	365
<b>2. LE TEMPLE DE VÉNUS, OU LE TRIOMPHE DE LA CUPIDITÉ ?</b> <b>(PL. 10.1)</b> .....	372
A. LE CHAR DE VÉNUS ET LE SERMON DE GENIUS .....	373
B. LE <i>TRIONFO</i> DE <i>CUPIDITAS</i> .....	377
C. LE CHANT DES COURTISANS .....	384
<b>3. LE PALAIS DE MINERVE, OU LE SALUT DE L'INDICIAIRE</b> <b>(PL. 10.2)</b> .....	388
A. LE RETOUR DU RÉCIT .....	388
B. LE PARTAGE DES RHÉTORIQUES .....	392
C. JEAN DE MEUN <i>VERSUS</i> <i>LE ROMAN DE LA ROSE</i> .....	397
D. UN RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE PROGRAMMATIQUE .....	402
CONCLUSION .....	411
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE .....	417
INDEX NOMINUM .....	437
TABLE DES MATIÈRES .....	443