

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

| | |
|---------------------------------------|---|
| Catherine HAMAN et Dorota SIKORA..... | 7 |
|---------------------------------------|---|

Première partie

ESPACE DANS LA LANGUE ET DANS LE DISCOURS LITTÉRAIRE

De l'espace en général et... un peu en particulier

| | |
|----------------------|----|
| Georges KLEIBER..... | 27 |
|----------------------|----|

Partition de l'espace dans *Les Âmes grises* de Philippe Claudel

| | |
|--------------------|----|
| Dorota SIKORA..... | 45 |
|--------------------|----|

Deuxième partie

LES LIEUX DU CONTEMPORAIN

Espaces d'espèce

| | |
|-----------------------|----|
| Bruno BLANCKEMAN..... | 65 |
|-----------------------|----|

Le regard, « une vue de l'esprit » : *Nue* de Jean-Philippe Toussaint

| | |
|---------------------------|----|
| Florence DE CHALONGE..... | 75 |
|---------------------------|----|

Le roman urbain de l'extrême contemporain :

une écriture des reconfigurations des dimensions socio-urbaines de l'espace

| | |
|----------------------------|----|
| Laura-Eugenia TUDORAS..... | 91 |
|----------------------------|----|

L'espace domestique japonais dans le roman français contemporain

| | |
|---------------------|-----|
| Isabelle DANGY..... | 103 |
|---------------------|-----|

Troisième partie
À L'ÈRE DE LA MOBILITÉ

| | |
|--|-----|
| Poétique narrative de la mondialisation dans le roman français contemporain Anne COUSSEAU | 117 |
| Grands espaces et hautes technologies chez Pierre Ducrozet Matthieu FREYHEIT | 129 |
| Espace(s) portuaire(s) et géographie humaine : <i>Terminal Frigo</i> de Jean Rolin Pierre HYPOLITE | 139 |
| Marches romanesques et fictions de l'espace quotidien Manon DELCOUR et Émilie I EVEN | 149 |
| Dans la fiction, au plus près du réel : l'écriture vivante de Maylis de Kerangal Valeria GRAMIGNA | 169 |

Quatrième partie
LE MONDE EST UNE BIBLIOTHÈQUE

| | |
|--|-----|
| Les lieux du crime : sur Tanguy Viel Catherine HAMAN | 183 |
| <i>Tous les matins du monde</i> : de l'espace romanesque à l'espace filmique Carl VETTERS | 197 |
| Pour une cartographie des lieux imaginaires : <i>Environs et mesures</i> de Pierre Senges Chiara ROLLA | 207 |
| Conclusion Catherine HAMAN | 219 |
| Les auteurs | 223 |