

---

# Inhalt

---

<b>Legende</b>	<b>9</b>
<b>0. Einführung</b>	<b>10</b>
0.1. Persönliche Notizen	10
0.2. Science Fiction oder wissenschaftliche Phantastik?	13
0.3. Zwei allgemeine Gedanken zur DDR	14
<b>ERSTER TEIL:</b>	
<b>Rahmenbedingungen</b>	
<b>I. Prolog: Das utopische Dilemma</b>	<b>20</b>
<b>1. Vision und Verfall</b>	<b>20</b>
1.1. Utopie und DDR	20
1.2. Das Wesen der DDR-SF	21
1.3. Kleine Geschichte der Utopie	23
1.4. Ein Schlüsselroman: Von Träumen und Albträumen	30
<b>II. Philosophisch-politische Grundlagen</b>	<b>40</b>
<b>2. Denkgebäude und Ideologien</b>	<b>40</b>
2.1. Karl Marx – Gesellschafts- und Geschichtstheorie	41
2.2. Der Marxismus-Leninismus	49
2.3. Der sozialistische Realismus	52
<b>III. Zur SF-Theoriediskussion in der DDR</b>	<b>56</b>
<b>3. Zwischen Dogma und Eigenständigkeit</b>	<b>56</b>
3.1. Zensierte Zukunft und listenreiche Serpentine	56
3.2. Die SF unter Beschuss	60
3.3. Phantasie, die neue Produktivkraft	63
3.4. Ein Reflex auf Friedrich Engels	67
3.5. Wegweisende Balanceakte	68
3.6. Neue Ufer	74
<b>ZWEITER TEIL:</b>	
<b>Entwicklungsgeschichte</b>	
<b>IV. Werden und Vergehen</b>	<b>78</b>
<b>4. Zur Methodik: Der Literaturkompass</b>	<b>78</b>
4.1. Das Vier-Phasen-Modell	78
4.2. Alte Schemata, neue Ansprüche	80

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>5.</b>	<b>Ouvertüre</b>	<b>85</b>
5.1.	Die Zeitreise beginnt	85
5.2.	Zeittafel 1945 bis 1949	85
5.3.	Vorgeplänkel	87
5.4.	Deus ex machina	88
<b>6.</b>	<b>Die erste Phase: Hoffnung und Illusion</b>	<b>90</b>
6.1.	Zeittafel 1950 bis 1959	90
6.2.	Der utopische Produktions- und Betriebsroman	92
6.3.	Kommunistische Megaprojekte	95
6.4.	Ultrasymet und Gigantum	99
<b>7.</b>	<b>Die zweite Phase: Das rote Universum</b>	<b>102</b>
7.1.	Zeittafel 1960 bis 1969	103
7.2.	Der sozialistische Weltraumroman	105
7.3.	Abenteuer im All, Aliens und ein Hauch Kritik	111
7.4.	Der außerirdische Klassenkampf	115
7.5.	Präastronautik	122
7.6.	Die Rückkehr zur Erde	125
<b>8.</b>	<b>Die dritte Phase: Zeit der Wandlungen</b>	<b>134</b>
8.1.	In der politischen Sargassosee	134
8.2.	Zeittafel 1970 bis 1979	135
8.3.	Neue Fakten	136
8.4.	Neue Befindlichkeiten	138
8.5.	Neue Themen	142
8.6.	Neuer Favorit	146
<b>9.</b>	<b>Die vierte Phase: Die Ära der postutopischen Vielfalt</b>	<b>149</b>
9.1.	Zeittafel 1980 bis 1990	149
9.2.	Die Überwindung des Perspektivbewusstseins	151
9.3.	Die letzten Panorama-Utopien	154
9.4.	Utopische Nischen	161
9.5.	Ein Stern am Himmel der DDR-SF	170
9.6.	Literaturrebellion	174
9.7.	Die inversiven Welten des Timothy Truckle	181
9.8.	Auf dem absteigenden Ast	184
9.9.	Vom Ende einer Epoche	191

### DRITTER TEIL:

#### Besondere Aspekte

<b>V.</b>	<b>Innenansichten</b>	<b>198</b>
<b>10.</b>	<b>SF-Kinder- und Jugendbuchliteratur</b>	<b>198</b>
10.1.	Fließende Grenzen	198
10.2.	Leipziger Messe im Land Utopia	199

<b>11.    Mainstream und SF</b>	<b>201</b>
11.1. DDR-»Hochliteratur« und SF	201
11.2. Saiäns-Fiktschen	202
<b>12.    DDR-SF und ausländische SF</b>	<b>211</b>
12.1. Das Verhältnis zur SF des Ostens	211
12.2. Das Verhältnis zur SF des Westens	214
12.3. DDR-SF in der Bundesrepublik	217
<b>13.    Ausgewählte Themenkreise</b>	<b>224</b>
13.1. Robotrons Kinder	224
13.2. Mensch oder Molluske?	232
13.3. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung	241
13.4. Geschlechterrollen und die Angst vor der Lust	245
13.5. Gab es eine DDR-Fantasy?	249

**VIERTER TEIL:**

**Strukturen und Personen**

<b>VI.    Erinnerungen an die Zukunft</b>	<b>254</b>
<b>14.    Zur Sekundärliteratur</b>	<b>254</b>
14.1. Akademische Literatur	254
14.2. Sachbücher und Artikel	256
14.3. Lexika und Bibliografien	260
<b>15.    Medien I: Presse, Hefte, Comics, Bücher</b>	<b>261</b>
15.1. Presse	261
15.2. Hefte	262
15.3. Comics	264
15.4. Bücher und Taschenbücher	273
<b>16.    Medien II: Radio, Fernsehen, Film</b>	<b>274</b>
16.1. Radio und Fernsehen	274
16.2. Film	276
<b>17.    Die Verlags- und Publikationssituation</b>	<b>284</b>
17.1. SF-Verlage	284
17.2. Auflagen, Verkaufszahlen, Verbreitungsgrad	286
17.3. Die Situation der Autor/innen	288
<b>18.    Das SF-Fandom</b>	<b>290</b>
18.1. Porträt eines deutschen SF-Fans	291
18.2. SF-Klubs	293
18.3. Aufstieg und Fall des Stanislaw-Lem-Klubs Dresden	296
18.4. Der Freundeskreis SF Leipzig (FKSFL)	301
18.5. Berlin und der Klub Andymon	302
18.6. Fanzines	305
18.7. tranSFer und ALIEN CONTACT	308

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>19.</b>	<b>Das Who is Who der DDR-SF</b>	<b>312</b>
19.1.	Personalien	312
19.2.	Weitere wichtige Namen aus der DDR-SF-Szene	333
<b>FÜNFTER TEIL:</b>		
<b>Bilanz und Epilog</b>		
<b>20.</b>	<b>Versuch einer Bilanz</b>	<b>340</b>
20.1.	Trennendes und Gemeinsames	340
20.2.	Noch einmal: Zum Wesenskern der DDR-SF	342
20.3.	Die DDR-SF als literarisches Experiment	345
<b>21.</b>	<b>Epilog</b>	<b>347</b>
21.1.	Epilog I: Die DDR in der SF-Alternativweltiliteratur	347
21.2.	Epilog II: Meinungsfreiheit und Zensur	349
<b>Anhang</b>		<b>352</b>
<b>I.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>352</b>
I.1.	Primärliteratur	352
I.2.	Sekundärliteratur	368
<b>II.</b>	<b>Index</b>	<b>375</b>