

- 003 *Sascha Seiler*
Ben Wheatley. Ein steter Spagat zwischen Arthouse-Horror und
Mainstream-Kino
- 007 *Marcus Stiglegger*
»The Greater Good«. Ben Wheatleys KILL LIST als paranoider
Thriller
- 018 *Lioba Schlösser*
Der filmische Blick als moralische Absolution. Zur Konnotation
und Wirkung des Tourist Gaze in SIGHTSEERS
- 029 *Mark Schmitt*
»No more remoaning«. Ben Wheatleys post-britische Genre-
experimente in A FIELD IN ENGLAND und HAPPY NEW YEAR,
COLIN BURSTEAD
- 043 *Benjamin Johann*
Zwischen Ohnmacht und Sehnsucht. Zur Formwerdung einer
verlorenen Zukunft in HIGH-RISE

- 058 *Andreas Rauscher*
Das Action-Kammerspiel Revisited. Genrevariationen in FREE FIRE
- 068 *Bianca Jasmina Rauch*
Machtspiele und Moralvorstellungen. Die dysfunktionale Familie in HAPPY NEW YEAR, COLIN BURSTEAD
- 081 *Michael Fleig*
REBECCA. Von Cinderella zum Angriff aufs Patriachat
- 097 *Sascha Seiler*
»Let me guide you out of the woods«. IN THE EARTH als dystopischer ökologischer Folk-Horror
- 111 Biografie
- 114 Filmografie
- 115 Autor*innen