

I N H A L T

Vorwort	V
I. Aus dem nachgelassenen Tagebuche	1
II. Über die Liebe (Fragment)	47
III. Der platonische und der moderne Eros	125
IV. Die historische Formung	147
V. Gesetzmäßigkeit im Kunstwerk	211
VI. Zur Philosophie des Schauspielers	229
VII. Zum Problem des Naturalismus	267