

# Inhalt

<b>* Erzählkonstruktion</b> .....	7
1.1 Thematik und Personenkonstellation .....	7
1.2 Fabel, Ort und Zeit .....	9
1.3 Die Form der Novelle .....	13
<b>* Der Antagonismus der männlichen Hauptfiguren</b> .....	17
2.1 Der Beginn des Gegensatzes: Erinnerung .....	17
2.2 Die Verschärfung des Gegensatzes: Sexualität .....	19
2.3 Die Zuspitzung des Gegensatzes: Natur .....	22
2.4 Das Titelsymbol des fliehenden Pferdes .....	26
2.5 Die „unerhörte Begebenheit“ und ihre Bewertung .....	31
2.6 Der Antagonismus der männlichen Hauptfiguren und seine Bewertung .....	36
<b>3 Die Frauenfiguren, Kommunikation und Beziehung</b> .....	46
3.1 Die Bedeutung der Frauenfiguren .....	46
3.2 Befreiung oder Unterordnung? .....	48
3.3 Kommunikation und Beziehung .....	53
<b>4 Midlife-Crisis oder Krise der Gesellschaft?</b> .....	59
<b>5 Walsers Erzählstil</b> .....	65
<b>6 Die Novelle im Kontext von Walsers Leben und Werk</b> ...	72
<b>7 Rezeption und Vermarktung</b> .....	79
<b>Unterrichtshilfen</b> .....	85
1 Didaktische Relevanz .....	85
2 Lernvoraussetzungen und Einbettung in übergreifende Sequenzen .....	85
3 Zur methodisch-didaktischen Literatur .....	86
4 Verlaufsplan .....	86
5 Klausurvorschläge mit Erwartungshorizont .....	96
6 Tafelbilder .....	97
7 Materialien .....	101
<b>Anhang</b>	
Anmerkungen .....	110
Literaturverzeichnis .....	115
Zeittafel zu Leben und Werk .....	119