

# Inhalt

	<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1</b>	<b>Einführung</b> .....	9
<b>2</b>	<b>Zum dokumentarischen Theater</b> .....	11
<b>3</b>	<b>Der historische Hintergrund</b> .....	19
3.1	Tabellarischer Überblick .....	19
3.2	Gesamteinschätzung der geschichtlichen Phase .....	28
<b>4</b>	<b>Das Stück</b> .....	30
4.1	Der Inhalt .....	30
4.2	Strukturelemente des Stückes .....	42
4.2.1	Szenen und Zwischenszenen .....	43
4.2.2	Die Figur Rabis .....	46
4.2.3	Textprojektionen und Lautsprechermitteilungen .....	48
4.2.4	„Protokoll“ und „Kreuzverhör“ .....	49
4.3	Die polare Figurenkonstellation .....	50
4.4	Die Figur Oppenheimers .....	52
4.4.1	Fremdcharakterisierung .....	53
4.4.2	Selbstdarstellung und Kontrastfiguren .....	54
4.5	Gesamteinschätzung der Figurenkonstellation .....	58
4.6	Die Sprache des Stückes .....	59
4.6.1	Übersetzungsbedingte Unebenheiten .....	60
4.6.2	Unpersönlich-dokumentarische Sprache .....	60
4.6.3	Präzise, technische Faktensprache .....	61
4.6.4	Euphemismen .....	62
4.6.5	Sprachbilder .....	63
4.6.6	Zusammenfassung .....	65
<b>5</b>	<b>„Kern und Sinn“: Die Problematik des Stückes</b> .....	67
	<b>Unterrichtshilfen</b>	
	1 Unterrichtsreihen .....	69
	2 Unterrichtssequenz für den Grundkurs .....	70
	3 Additum für den Leistungskurs .....	75
	4 Klausurvorschläge .....	76
	5 Materialien .....	77
	<b>Anhang</b>	
	Anmerkungen .....	86
	Literaturverzeichnis .....	88
	Zeittafel zu Leben und Werk .....	91