

Inhalt

| | |
|---|-----|
| 1. Einleitung | 7 |
| 2. Darstellungen von Gewalt im Kontext von Theologie und Metaphysik | 25 |
| 3. Die Auslotung der Grenzen | 71 |
| 4. Der Leib, das bewegte Bild und die Flucht des Subjekts vor sich selbst | 135 |
| 5. Die Ordnung und ihre Zersetzung | 169 |
| 6. Der vergebliche Kampf gegen die Scheinwelt und die Veralltäglichung filmischer Gewalt | 235 |
| Abbildungsliste | 263 |
| Literaturliste | 267 |