

| | | |
|----------|--|----------|
| 1 | Kindheits- und Jugendbilder in der OKJA | 1 |
| 1.1 | Die soziale Konstruktion von Adressat*innen in der Sozialen Arbeit | 4 |
| 1.2 | Kindheits- und Jugendbilder als Bestandteil pädagogischer Praxis | 6 |
| 1.3 | Biografie – Bilder – Adressierungen: Zentrale Forschungsperspektiven | 9 |
| 1.4 | Die Offene Kinder- und Jugendarbeit als Forschungsfeld | 12 |
| 1.5 | Aufbau der Arbeit | 17 |

Teil I Biografie, Bilder und Adressierungen – Theoretische Grundlagen

| | | |
|----------|--|-----------|
| 2 | Kindheits- und Jugendbilder | 33 |
| 2.1 | Bildtheoretische Grundlegungen | 34 |
| 2.2 | Kindheits- und Jugendbilder als mentale Bilder | 50 |
| 2.3 | Verhältnisbestimmungen von Selbst und Welt im Aufwachsen als konstitutives Element der Kindheits- und Jugendbilder | 62 |
| 3 | Biografische Genese von Kindheits- und Jugendbildern | 85 |
| 3.1 | Mimetische Sozialisationsprozesse als Grundlage mentaler Bilder | 86 |
| 3.2 | Dimensionen des Biografiebegriffs | 101 |
| 3.3 | Rekonstruktion der Genese von Kindheits- und Jugendbildern | 125 |

VII

| | | |
|--|---|-----|
| 4 | Performanz von Kindheits- und Jugendbildern in Adressierungsprozessen | 143 |
| 4.1 | Die Performanz von Bildern | 144 |
| 4.2 | Adressierung als performative Praxis | 146 |
| 4.3 | Adressierung als Performanz von Kindheits- und Jugendbildern | 161 |
| 4.4 | Bilder, Biografie und Praxis – Zusammenfassung der theoretischen Grundlagen | 163 |
| Teil II Die Offene Kinder- und Jugendarbeit als Untersuchungsfeld | | |
| 5 | Das Arbeitsfeld der Offenen Kinder- und Jugendarbeit | 167 |
| 5.1 | Historische Grundlegungen der Arbeitsprinzipien der OKJA | 168 |
| 5.2 | Gegenwärtige Lage des Arbeitsfelds und aktuelle Trends in der OKJA | 173 |
| 5.3 | OKJA als hybride Organisation mit biografisch-pragmatischem Fachkräftehandeln | 181 |
| 6 | Stand der Forschung | 187 |
| 6.1 | Kindheits- und Jugendbilder in der OKJA | 187 |
| 6.2 | Biografische Verläufe von Fachkräften in der OKJA | 192 |
| 6.3 | (Adressierungs-)Praxis in der OKJA | 196 |
| Teil III Biografie, Bilder und Adressierungen – Empirische Untersuchung | | |
| 7 | Methodisches Vorgehen | 211 |
| 7.1 | Lebensgeschichten – biografisches Interview und Narrationsanalyse | 215 |
| 7.2 | Kindheits- und Jugendbilder – leitfadengestütztes Interview sowie dokumentarische Interpretation | 225 |
| 7.3 | Adressierungspraxis – teilnehmende Beobachtung und Sequenzanalyse | 235 |
| 7.4 | Verschränkung der unterschiedlichen Forschungsebenen | 243 |
| 7.5 | Studiendesign und praktische Umsetzung | 249 |
| 8 | Die Fallstudien – Lebensgeschichten, Kindheits- und Jugendbilder, Adressierungspraktiken | 253 |
| 8.1 | Fallstudie 1: Frank – Aufwachsen als Verselbstständigung ... | 254 |
| 8.2 | Fallstudie 2: Julia – Aufwachsen als Orientierungsprozess ... | 300 |

| | | |
|--|--|------------|
| 8.3 | Fallstudie 3: Ralph – Aufwachsen als Abenteuer | 349 |
| 8.4 | Zusammenfassung der weiteren Fallstudien | 408 |
| 9 | Typenbildung zu den Selbst- und Weltverhältnissen im Aufwachsen | 465 |
| Teil IV Diskussion und Schlussfolgerungen | | |
| 10 | Auseinandersetzung mit den zentralen Forschungsfragen | 481 |
| 10.1 | Die Bildhaftigkeit der Bilder – zur Struktur mentaler Kindheits- und Jugendbilder | 482 |
| 10.2 | Die Genese der Bilder – zur Differenzierung mimetischer Sozialisationsnarrationen | 488 |
| 10.3 | Die Performanz der Bilder – zu den Bezugsebenen der Adressierungspraxis | 507 |
| 10.4 | Ergänzende Reflexionen zu Vorgehen, Heuristik und Forschungsstandpunkt | 518 |
| 11 | Schlussfolgerungen für die Offene Kinder- und Jugendarbeit | 529 |
| 11.1 | Bedeutung von Lebensgeschichten sowie Kindheits- und Jugendbildern in der OKJA | 529 |
| 11.2 | Ein Kindheits- und Jugendbild für die OKJA: Aufwachsen aus resonanztheoretischer Perspektive | 536 |
| Literaturverzeichnis | | 561 |