

# Inhaltsverzeichnis

*Peter Seyferth*

Vom Horrorstaat erzählen.

Über Dystopien als Warnliteratur, die nicht ignoriert werden sollte.

Und über die Beiträge dieses Sammelbandes

9

## **Erster Teil.**

### **Dystopie: Klassiker und Vorläufer**

*Thomas Schölderle*

Methode Hexenjagd.

Juli Zehs klassische Dystopie *Corpus Delicti*

55

*Maurice Schuhmann*

Vom Château Silling nach Butua.

Staatsdystopien im Werk des Marquis de Sade

77

## **Zweiter Teil.**

### **Dystopie: Formen und Medien**

*Patrizia Piredda*

Paradigmen der Utopien und Dystopien in der Avengers-Saga aus den Marvel-Studios

97

*Felicia Englmann*

The day the music died:

Staatliche Repräsentation durch Musik und Klang in literarischen und filmischen Dystopien

121

*Benedikt Neuroth*

Ikonographie der Privatsphäre.

Über den dystopischen Gehalt in US-amerikanischen Karikaturen aus den 1960er und 1970er Jahren

145

<i>Stefan Brocza und Andreas Brocza</i> Wenn der Staat abgedankt hat. Neofeudale Herrschaftssysteme transnationaler Familienkonzerne im Comic <i>Lazarus</i>	171
<i>Tobias Weiß und Luis Glaser</i> Staatsverständnisse in dystopischen Videospielen. Wie die Spiele <i>BioShock</i> und <i>Papers, Please</i> den dystopischen Staat erlebbar machen	195
<b>Dritter Teil.</b> <b>Dystopie und Staat</b>	
<i>Alexander Neupert-Doppler</i> Ökodiktatur als Dystopie. Entwürfe, Romane, Verschwörungsideologien	223
<i>Alexander Amberger/Andreas Heyer</i> Dystopien in der DDR? Die Gesellschaftskritiker Robert Havemann, Gert Prokop und Wolfgang Harich	245
<i>Anastasiya Kasko</i> Dystopie und Natalität. Über die Möglichkeit des politischen Handelns in einer dystopischen Gesellschaft	267
<i>Sandra Maria Pfister</i> Die Vorwegnahme der (nächsten) Katastrophe. Zu einer grundlegenden Ambivalenz am Herzen des staatlichen Sicherheitsversprechens	287
Die Autorinnen und Autoren	315