

<i>Alexander Honold, Arne Klawitter: Grenzgänge des Erzählens: Der Tod in Venedig in (inter-)kulturellen Analysen</i>	7
---	---

Raumordnungen

<i>Alexander Honold: Handeln und Leiden, Sprechen und Denken. Liminals Erzählen in Thomas Manns Venedig-Novelle</i>	17
<i>Arne Klawitter: Den «biologischen Verfall vor den Augen der Welt» darstellen. Der hygienisch-klimatologische Diskurs in Thomas Manns Der Tod in Venedig</i>	41
<i>Thomas Schwarz: Tropische Insularität. Zum Einfluss der Geographie von Insel und Lagune auf Aschenbachs letzter Reise</i>	59

Blickverhältnisse

<i>Thomas Pekar: Zur Bedeutung der Blicke in Thomas Manns Novelle Der Tod in Venedig</i>	77
<i>Katrin Bedenig: Zur Funktion der Farben in Der Tod in Venedig</i>	91
<i>Tobias Schickhaus: Doppelte Optiken. Gattungstraditionen und erzähltes Wissen um Thomas Manns Der Tod in Venedig</i>	105
<i>Mashiro Ito: Frauenbilder und das «Weibliche» in Thomas Manns Erzählung Der Tod in Venedig</i>	123

Rezeptionsweisen

<i>Pornsan Watanangura: Von der Literatur zur Leinwand: Künstlerproblematik und Musikästhetik in Thomas Manns Der Tod in Venedig</i>	139
<i>Yahya Elsayghé: Luchino Viscontis Morte a Venezia und ihre Folgen für die ostdeutschen Thomas-Mann-Verfilmungen</i>	153
<i>Yoshiko Hayami: Ein «vorweggenommene[r] «National-Sozialismus»?» Nietzsche-Rezeption im Tod in Venedig und ihre Entwicklung in den 1930er Jahren</i>	163

*Christopher Schelletter: Zur Intertextualität homoerotischen Erzählens
in Thomas Manns *Der Tod in Venedig* und Mishima Yukios
Bekenntnisse einer Maske 181*

Die Autorinnen und Autoren 205