

Inhalt

Vorab	9
Horrorfilm – Friedrich Wilhelm Murnaus <i>Nosferatu. Eine Symphonie des Grauens</i>	10
Heimatfolklore – Josef Wincklers Schelmenroman <i>Der tolle Bomberg</i> wurde gleich zwei Mal verfilmt	12
<i>Maigret, Der Hexer, Babeck</i> – Straßenfeger der frühen Nachkriegszeit	14
Klischeehafte Aufarbeitung der NS-Zeit – Herbert Reineckers <i>Kinder, Mütter und ein General</i>	16
Nicht wegzudenken aus der Krimiszene – <i>Der Kommissar</i> und <i>Derrick</i>	18
Quiz- und Rateshows – Anneliese Fleyenschmidt in Robert Lembkes <i>Was bin ich?</i>	20
Heimatfilm – Ursula Bruns' <i>Dick und Dalli und die Ponys</i> als Drehbuchvorlage für <i>Die Mädels vom Immenhof</i>	22
Frühe Realityformate – das <i>Kleine Fernsehspiel</i> schaut in die Hinterhöfe alltäglicher Verbrechen	24
Psychologische Planspiele der Einsamkeit – Thomas Valentins Fernsehspiele im Dienste der Aufklärung	26
Filmlandschaft Ruhrgebiet – Max von der Grün wird mit Stoffen aus der Arbeitswelt zum gefragten Fernsehautor	28
Dokumentarfilm – Erika Runges <i>Bottroper Protokolle</i> zeigen die ungeschönte Wahrheit einer ›roten‹ Arbeitersiedlung	30
Personenfeature – ein DEFA-Filmporträt rehabilitiert Elisabeth Hauptmann, die Mitarbeiterin Bertolt Brechts	32
Neuer Deutscher Film – Ulrich Schamonis <i>Alle Jahre wieder</i> rechnet mit dem Münster'schen Pohlbürgertum ab	34
Günter Adrians <i>Make Love not War</i> lässt eine Bielefelderin in Berlin am Zeitgeist der 68er teilhaben	36
Peter Zadeks <i>Ich bin ein Elefant, Madame</i> macht aus Thomas Valentins Romanvorlage ein schrilles Pop-Gemälde	38
Werbung – Charles Wilps Afri-Cola-Spot revolutionierte die biedere Reklamewelt der 1960er	40

Experiment – Ferdinand Kriwets Mixed-Media-Projekte dokumentieren die Suche nach neuen, zeitgemäßen Ausdrucksformen	42
Underground – das Ruhrgebiets-Road-Movie <i>Kunst auf der Kohle</i> wollte irritieren und Unruhe stiften	44
Hörspiel, <i>Tatort</i> , Kino – der Medienarbeiter Frank Göhre war in allen Genres zuhause	46
Underclass Heroes mit politischer Mission– der Film <i>Zündschnüre</i> führt zurück in die Kindheit des Protestbarden Franz Josef Degenhardt	48
Maloche, Sex und Alkohol – Hans Henning Claers <i>Laß jucken, Kumpel</i> durfte nicht in Bochum gedreht werden	50
Lost Generation – Adolf Winkelmanns Film <i>Die Abfahrer</i> zelebrierte schnoddriges Hippietum	52
Jugendfilm – Heinrich Maria Denneborgs <i>Jan und das Wildpferd</i> propagierte frühe Anti-Pädagogik	54
Literatur für Kids – Gerhard Menschings <i>Lemmi und die Schmöker</i> inszenierte Weltliteratur als Puppenspiel	56
Kinder- und Jugendserie – Uwe Natus' <i>Neues aus Uhlenbusch</i> und der Charme eines norddeutschen Bauerndorfs	58
Jugendfilm und Ruhrgebiet – Max von der Grüns <i>Die Vorstadtkrokodile</i> griff soziale Probleme auf	60
Ein Mann für alle Fälle – Georg Feil schrieb über 120 Drehbücher für prominente Krimiformate	62
Verdammtes, schönes Gelsenkirchen – Michael Klaus holte Hollywood ins Ruhrgebiet	64
Dominante Damen – Sabine Deitmer ließ ihre Heldinnen lustvoll morden	66
Zauberfrauen und Superweiber – Hera Lind zwischen Emanzipation light und populärem Kitsch	68
Großes Kino und immer wieder Fußball – Sönke Wortmanns Händchen für populäre Stoffe	70
Comedy / Serien – Wolfgang Körner und Ralf Husmann machten das Büro zum Nabel der Welt	72
Guerilla Filming – Michael Roes' interkulturelle Interventionen setzen auf die Gunst des Augenblicks	74

Science-Fiction – Marcel Barions <i>Das letzte Land</i> ist ein intimes Kammerspiel über das Ende der Welt	76
Blockbuster (1) – Bernhard Schlinks kontrovers diskutierter Roman <i>Der Vorleser</i> wurde mit Starbesetzung verfilmt	78
Blockbuster (2) – der Verfilmung von Cornelia Funkes Fantasyroman <i>Tintenherz</i> fehlt das, was das Buch auszeichnete	80
Westfalen als Handlungsort – es muss nicht immer Rom oder Paris sein	82
Krimihochburg Münster – Jürgen Kehrer's <i>Wilsberg</i> ermittelt in bester amerikanischer Tradition	84
Bildnachweise	86
Dank	86
Ausstellungsimpressionen	107