

INDICE

	Pág.
Presentación	7
Introducción	9
LA IMAGINACION: CONOCIMIENTO Y PASIVIDAD	11
Optica, Mecanicismo, y crítica del conocimiento sensorial como imaginativo en Descartes	13
La crítica del conocimiento sensorial como imaginativo en Spinoza	20
Las ideas generales abstractas como imaginativas. Los Trascendentales. Las Facultades	29
EL ENTENDIMIENTO: CONOCIMIENTO Y ACTIVIDAD	37
La Geometría como modelo del conocimiento intelectual	39
La contraposición entre el entendimiento y la imaginación en la concepción del <i>Deus sive Natura</i>	49
POTENCIA DEL ENTENDIMIENTO Y DE LA IMAGINACION	67
La aplicación del <i>método</i> de la distinción entre el entendimiento y la imaginación al campo de lo ético	69
Física, Medicina y Moral: la relevancia de lo corporal en la <i>Ethica</i>	72
El <i>conatus</i> y la geometría del desear ciego: la esclavitud como imaginar pasivo o vida en la imaginación	80
El <i>conatus</i> y la geometría del desear racional: la <i>salud</i> o <i>salvación</i> como desear o imaginar activos	95
CONCLUSIONES	105
Bibliografía	111