

## INHALTSVERZEICHNIS

Bibliographie	IV
Zur Form dieser Arbeit	XVI
Zur Konzeption dieser Arbeit	XVII
TEIL I	
1. Konstituenten der Textsorte "Schemaroman"	1
2. Trivialliteratur - Unterhaltungsliteratur - Schemaliteratur	7
Exkurs: Ein Streitgespräch über Trivialliteratur	17
3. Kommunikative Aspekte der Textsorte "Schemaliteratur"	19
4. LAR - Die Leserin	29
TEIL II	
1.1. Autoren und Verlage	45
1.2. Die äussere Form der Romane Roman Nr. 30 als hervorragendes Beispiel	48
1.3. Anzeigen und Anzeigenpreise	53
1.4. Produktionsbedingungen und Angebote der Verlage von Schemaliteratur / Verteilung der Schemaromane	63
2.1. 39 Romane - Inhaltszusammenfassung	70
2.2. "Liebesküsse auf Madeira" Inhaltsangabe des Romans Nr. 30	82
2.3. Die Lebensstationen der Heldin, der Antiheldin, des Helden und des Antihelden / Graphiken	94
2.3.1. Vergleich der Graphiken von Heldin/Held und Antiheldin/Antiheld	185
2.4. Elemente einer Morphologie des Schemaromans	187
3.0. Die Versprachlichung der Hauptfiguren in den 40 Romanen / Vorbemerkung	198

3.1.	Das Erscheinungsbild und der Charakter der Heldin und der Antiheldin	199
3.2.	Das Erscheinungsbild und der Charakter des Helden und des Antihelden	204
3.3.	Konflikte und Entscheidungen der Heldin und der Antiheldin	207
3.4.	Konflikte und Entscheidungen des Helden und des Antihelden	210
3.5.	Liebe der Heldin und der Antiheldin	213
3.6.	Liebe des Helden und des Antihelden	215
4.0.	Katalog weiterer schemaromanspezifischer Elemente / Vorbemerkung	217
4.1.	Die Natur	218
4.2.	Die Gesellschaft	221
4.3.	Erotik und Sexualität	231
4.4.	Krankheiten	235
4.5.	Das Schicksal	238
5.0.	Spezifische sprachliche Elemente des Schemaromans / Vorbemerkung	241
5.1.	Adjektivverwendung und Adjektivhäufung	242
	Exkurs: Ruoffs Frequenzwörterbuch der gesprochenen Sprache / Vergleich der Adjektivhäufigkeit	259
	Exkurs: Vergleich der Adjektivverwendung in der Schemaliteratur und in drei narrativen Texten	268
5.2.	Spezielle Romanverben	270
5.3.	Die Satzlänge	274
5.4.	Fremdwörter	276
5.5.	Platitüden / Vorbemerkung	279
5.5.1.	Frauen	279
5.5.2.	Männer	280
5.5.3.	Liebe und Glück	281
5.5.4.	Wie das Leben so ist	282
5.5.5.	Der kategorische Imperativ	283
5.5.6.	Sprachliche Entgleisungen	284

### III

5.6.	Stilblüten	285
	Definition von "Schemaroman" als Textsorte	287

#### TEIL III

	Vorbemerkung	289
1.	Italienische Romanzi	289
2.	Die Phantomleserin	293
3.	Schemaliteratur - Ein Element der Bewusstseins- Industrie	295
	Anstelle einer Schlussbemerkung	297
	Anmerkungen	299