

Inhalt

VORWORT	6
AN STELLE EINER EINLEITUNG	8
LEBEN UND WIRKEN	25
BILDTEIL	33
DIE SPRACHE DER TECHNIK	137
Wie ein Farbholzschnitt entsteht	137
Der altdeutsche Linienschnitt und der japanische Flächenschnitt	139
Eine graphische Technik wird neu erfunden	143
Der Handdruck und das Spiel mit der Technik	149
NATURLYRISMUS UND STIMMUNGSBILD	154
Neu-Dachau und Leistikow	154
Das Atelier auf dem Lande	156
Vom Abbild zum Inbild	158
Die Magie der Zeichen	160
Die Instrumentation der Empfindung	163
Bilder der Stille	165
FLÄCHENSPANNUNG UND GRAPHISCHE STRENGE	167
Der japonistische Bildaufbau	167
Das tektonische Bildgerüst	170
Sensibilität und Belebung	173
KUNST- UND LEBENSREFORM	175
Die Kunst tritt ins Leben	175
Kunst und Handwerk	177
Das pädagogische Programm	177
Volkskunst und Volkstümlichkeit	179
Das preiswerte Original	179
DAS DEKORATIVE BILD	181
Das dekorative Element des Jugendstils	181
Der Holzschnitt als Wandschmuck	185
Die positive Welt	187
ANHANG	189
Anmerkungen	189
Literatur zu Carl Thiemann	195
Ausstellungen	198
KATALOG DES HOLZSCHNITTWERKS	202