

Inhalt

Einführung	8	Die Industrie- und Environment-Ästhetik	40
Zur deutschen Ausgabe	9	Allan Kaprow Claes Oldenburg Andy Warhol Donald Judd Robert Morris Frank Stella	
I PROLOG	13	Neue Materialien in den frühen sechziger Jahren	46
Technologie als Landschaft	14	Dan Flavin Larry Bell Fletcher Benton Norman Zammitt Andere Die neue Musik Das neue Theater	
Die Anfänge	15	Europa nach dem Krieg	67
Leonardo Die industrielle Revolution William Morris Art Nouveau Henry van de Velde Der deutsche Werkbund Walter Gropius		Die Nach-Bauhaus-Renaissance	67
Die neue Ästhetik in der Theorie: Eine Ausgangsbasis für die Zukunft	16	Lucio Fontana Bruno Munari Max Bill Karlheinz Stockhausen Yves Klein: Der Neue Realismus <i>Le Mouvement</i> Jean Tinguely Takis Nicolas Schöffer Edition M-A-T	
Kubismus Futurismus Suprematismus Dada und Duchamp Kurt Schwitters Surrealismus Tatlin und der Konstruktivismus Gabo: <i>Das realistische Manifest</i> Das Bauhaus De Stijl: Mondrian und van Doesburg		Die frühen sechziger Jahre in Europa: Nouvelle Tendance	72
Die neue Ästhetik in der Anwendung: Zwischen den Kriegen	28	Gruppe ZERO Groupe de Recherche d'Art Visuel Dwidschene Andere	
<u>Die Maschine in der Malerei</u> Duchamps <u>optische Präzisionsinstrumente; das Fahrrad-Rad</u> Skrzjabin's »Lichtklaviatur« Len Lyes <i>Kinetic Machine</i> Gabos <i>Kinetische Skulptur: Stehende Welle</i> Alexander Calder Geräusch und Klang Die Theatermaschine Moholy-Nagys <i>Licht-Raum-Modulator</i>		England: Das Nachspiel	76
Die Vereinigten Staaten 1937-1965: Triumphaler Fortschritt	33	Vortizismus Herbert Read Richard Hamilton Eduardo Paolozzi Reyner Banham Archigram Bridget Riley Anthony Caro Die Signals Gallery David Medalla Centre for the Studies of Science in Art SPACE Artists Placement Group Gustav Metzger Die Bombenkultur <i>The Soft Machine</i>	
Von Moholy-Nagy bis Cage: Die Anfänge in Amerika	33	Der radikale Wechsel: Technologie als schöpferische Kraft	83
Das »New Bauhaus« in Chicago Der Zweite Weltkrieg Europäischer Einfluß Thomas Wilfred John Cage Elektronische Musik Gyorgy Kepes und die Neue Landschaft <u>Frank Malina: Techniker und Künstler</u>		Die späten sechziger Jahre in den Vereinigten Staaten: Die Bewegung wird deutlich	83
Zwei entscheidende Gestalten: David Smith und Robert Rauschenberg	37	USCO Marshall McLuhan Buckminster Fuller <i>Nine Evenings: Theater and Engineering</i> Robert Rauschenberg: elektronisches Tennis David Tudor: <i>Bando-neon!</i> Billy Klüver: Der Ingenieur als ein Kunstwerk	
		Der radikale Wandel: Die Künstler-Ingenieur-Maschine	89

Die amerikanische Position:
Hin zum Zusammenschluß 91
 Experiments in Art and Technology, Inc.
 Gyorgy Kepes: Center for Advanced
 Visual Studies

Neue Medien, neuer Maßstab:
Materiell und zeitlich 93
 Tinguelys *Gigantoleum* *The Magic
 Theater* *Cages* *HPSCHD* *Art and
 Technology* in Los Angeles *Luftkunst*
Sky-Ballet *Laserlicht* *Holografie*

Das neue Publikum:
Fernsehen und Videoband 104
Black Gate *Cologne* *Nam June Paik*
Wolf Vostell *Bruce Nauman* *Les Le-
 vine* *Die Fernsehgalerie in Düsseldorf*
*Informationssysteme: Raindance Corpora-
 tion* *Global Village* *Videofreex* *Elek-
 tronische Mischung: Boston, San Fran-
 cisco und darüberhinaus* *Stan Vander-
 beek* *Video Variations* *Fernsehen als
 private Kommunikation*

Umweltraum, Umweltzeit:
Das »Live«-Kunstwerk 113
Intersystem-Gruppe *Pulsa-Gruppe* *Ro-
 bert Whitman* *Keith Sonnier* *Ted Kray-
 nik* *Hans Haacke* *Alan Sonfist*

Der Computer: Die endgültige Fusion . . . 117
 Der Computer als Komponist: *Lejaren
 Hiller*, *John Pierce*, *Max Mathews* Der
 Computer als Zeichner und Filmmacher:
John Whitney, *Ken Knowlton*, *Leon Har-
 mon*, *Stan Vanderbeek* Der Computer
 als Architekt: *Nicholas Negroponte* Der
 erweiterte Computer: *Charles Csuri*, *Ivan
 Sanderson* Der Computer als Alter Ego:
Michael Noll, *Roger La Fosse*, *José Del-
 gado*, *David Rosenboom*

Die Leitidee 128

Gegenströmungen:
Frankenstein, Reaktion, Ernüchterung . 128
Elektronisches Zen *Lewis Mumford*
Das Frankenstein-Roboterbild *Die Ge-
 fahren der Zusammenarbeit* *Der un-
 realisierte Computer*

**Der Mischling aus Kunst, Technik,
 Wissenschaft: Die Rechtfertigung Dadas** 132
Der Künstler-Techniker *Das Anti-Ich*
Der unwiderstehliche Reiz

**II PROZESSE: GESPRÄCHE,
 MANIFESTE,
 ERKLÄRUNGEN** 136

Einführung 137
Gyorgy Kepes: Die neue Landschaft . . . 138
Nicolas Schöffer:
Die kybernetische Ästhetik 144
Jean Tinguely: Seid Bewegung! 147
Takis: Die Kraft der Natur 151
Zwei Gruppen: ZERO und GRAV 155
Billy Klüver:
Der Ingenieur als Kunstwerk 160
Robert Rauschenberg:
Technologie als Natur 165
Nam June Paik:
Die Kathodenstrahlen-Leinwand 171
James Seawright:
Der elektronische Stil 191
Gerd Stern und USCO:
Der Erfahrungsfluß 196
James Turrell / Robert Irwin /
Edward Wortz: Das unsichtbare Projekt 201

**III PROPHETIE: DIE KUNST
 DER ZUKUNFT** 208

Anmerkungen 231
Glossar 233
Bibliografie 236
Index 241