

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Vorbemerkung</b> .....	9
<b>2</b>	<b>Das Marmorbild</b> .....	11
2.1	Voraussetzungen der Erzählung .....	11
2.1.1	Motivgeschichte .....	11
2.1.2	Entstehung .....	14
2.1.3	Biographische und historische Hintergründe .....	16
2.2	Die Gestaltung .....	19
2.2.1	Novelle oder Märchen .....	19
2.2.2	Die Lieder .....	22
2.2.3	Stilistische Merkmale .....	24
2.3	Jahreszeit und Tageszeiten .....	30
2.3.1	Der Frühling .....	30
2.3.2	Mittag, Abend, Nacht, Morgen .....	32
2.4	Die Landschaft als entscheidender Raum .....	35
2.4.1	Eichendorffs „typische“ freie Landschaft .....	35
2.4.2	Der Venusberg – eine wildromantische Landschaft .....	37
2.4.3	Der Lustgarten: Garten der Venus .....	37
2.5	Die Personen .....	41
2.5.1	Donati: Verwandter und Führer der Venus .....	42
2.5.2	Venus: die wunderschöne Dame .....	44
2.5.3	Bianka: das Mädchen mit dem Blumenkranz .....	48
2.5.4	Fortunato: der redliche Dichter .....	49
2.5.5	Florio: die Hauptfigur .....	54
2.6	Weitere Sinnbezüge .....	61
2.6.1	Die religiös-christliche Auslegung .....	61
2.6.2	Der entwicklungsgeschichtliche Deutungsansatz .....	64
2.6.3	Der poetologische Deutungsansatz .....	66
2.6.4	Der psychologische Deutungsansatz .....	67
2.6.5	Abschließende Bewertung .....	70
<b>3</b>	<b>Aus dem Leben eines Taugenichts</b> .....	72
3.1	Voraussetzungen .....	72
3.2	Die Figur des Taugenichts .....	74
3.2.1	Die Andersartigkeit .....	74
3.2.2	Der Taugenichts als poetischer Mensch .....	78
3.2.3	Die Lebensauffassung .....	80
3.2.4	Die Symbolik des Fliegens .....	82
3.2.5	Der Taugenichts als Gottes- und Sonntagskind .....	82
3.3	Die Liebesthematik .....	85
3.3.1	Der Schloßgarten als Liebesort .....	85

3.3.2	Die Geliebte .....	86
3.3.3	Die Wirkung der Liebe auf den Taugenichts .....	87
3.4	Ferne und Heimat .....	90
3.5	Die Gestaltung der Novelle .....	95
3.5.1	Die Naturdarstellung .....	95
3.5.2	Zeitstruktur, Gattungsmerkmale, Stil .....	98
3.5.3	Das Lied „Schweigt des Menschen laute Lust“ .....	101
<b>Unterrichtshilfen „Das Marmorbild“</b>		
1	Didaktische Aspekte .....	105
2	Unterrichtssequenz .....	106
3	Klausurvorschläge .....	113
4	Materialien .....	116
<b>Unterrichtshilfen „... Taugenichts“</b>		
1	Didaktische Aspekte .....	119
2	Unterrichtssequenz .....	121
3	Klausurvorschläge .....	124
4	Materialien .....	126
<b>Anhang</b>		
	Anmerkungen .....	131
	Literaturverzeichnis .....	139
	Zeittafel zu Leben und Werk .....	142