

Inhalt

× Voraussetzungen 7

Die postmoderne Ausgangslage: Entgrenzung und Fiktion 7

1. TEIL: MODERNE

Selbstbegründung 17

Pluralismus 18

Kunst und Leben 27

Abstraktion 31

Komposition 33

Happening 35

«Instant image» und «ästhetisches Ding» 40

Weißer und schwarzer Leinwand – das ästhetische «Fast-Nichts» 46

Die ästhetische Grenze 51

2. TEIL: POSTMODERNE – REVISION DER MODERNE

Das Kunstwerk als Fiktion 57

Ankündigungen der Postmoderne – Pop Art 62

Die Malerei zwischen Moderne und Postmoderne 69

Markus Lüpertz 69 – *Georg Baselitz* 76 – *Gerhard Richter* 81

Malerei der Postmoderne – die Neuen Wilden 94

«Selbsta Ausdruck» 98

Die Rekonstruktion des Gegenstandes 103

Architektur: Funktion und Fiktion 107

× Argumente einer Revision der Moderne 117

× *Robert Venturi* 117 – *Charles Moore* 124 – *SITE und Frank Gehry* 130

Historismus als Aneignung 134

Utopien der Moderne 138

Postmoderne? 148

3. TEIL: ZWEITE MODERNE

Neue Abstraktion 153

Gemalte Geometrie 162

Sean Scully 162 – *Günther Förg* 163 – *Helmut Federle* 165

Dekonstruktivismus 165

Rem Koolhaas 170

Gattungswechsel: Fotografie 172

Gattungswechsel: Video 173

Bewegte Bilder 175

Medienkunst 180

Fabrizio Plessi 183 – *Bill Viola* 187

Entgrenzung 189

ANHANG

Anmerkungen 195

Bibliographie 205

Personenregister 209

Bildnachweis 212