

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
I. RELIGIONSPHILOSOPHISCHER RAHMEN	11
I.1 Hegels Dialektik der sinnlichen Gewißheit und die Eleusinischen Mysterien	11
I.2 Wahnsinn und Initiation	24
I.3 Doppелеmpfinden	31
I.4 Doppelgänger motive	44
II. LITERARISCHE ANDACHT	59
II.1 Jean Paul	59
II.1.1 Biographische Notizen zur Selbstdarstellung und Verstellung	59
II.1.2 Leibgeber	74
II.1.3 Der Hund als Wächter der Wahrheit. Mysterium und Tod bei Jean Paul	93
II.2 E.T.A. Hoffmann	103
II.2.1 Verwandlung der Phantasie im Verhältnis von Privatheit und Öffentlichkeit. Die Symbolik von Kreis und Schlange in "Der goldene Topf"	103
II.2.2 Kreisler	118
II.2.3 Der Hund Berganza. Einige Beziehungspunkte zwischen Jean Paul und E.T.A. Hoffmann	124
III. ZUR REFLEXION DES REFLEKTIERTEN	131
III.1 Der nützliche Idiot	131
III.1.1 Die narzißtische Station	132
III.1.2 Die idealistische Station	136
III.1.3 Die egoistische Station	142
III.2 Der Sündenbock (Abschluß)	148

INHALTSVERZEICHNIS (Forts.)

ANMERKUNGEN	157
LITERATURVERZEICHNIS	173