

table des matières

ART ET PSYCHANALYSE, ENCORE?	9
<i>Pour un parallélisme heuristique</i>	9
<i>L'art et le rêve : Duchamp et Freud</i>	17
<i>Récits</i>	23
PASSAGES	35
<i>Wunsch aus München</i>	36
<i>Stratégies</i>	42
<i>La femme, métaphore de la peinture</i>	50
<i>De la Vierge à la Mariée</i>	57
<i>Le Passage</i>	63
<i>Et le passeur</i>	71
INTERMÈDE THÉORIQUE	89
RÉVÉLATIONS	103
<i>Les deux acmés</i>	103
<i>Duchamp dans le cubisme</i>	108
<i>Le réel</i>	115
<i>Le symbolique</i>	123
RÉSONANCES	143
<i>Munich en 1912</i>	147
<i>Marcel Duchamp, ouvrier d'art</i>	159
LA COULEUR ET SON NOM	175
<i>"Ces êtres étranges que l'on nomme couleurs"</i>	176
<i>"Les couleurs dont on parle"</i>	185
	291

NOMINALISME PICTURAL

LE READYMADE ET L'ABSTRACTION	211
<i>Kupka et la question de la couleur pure</i>	212
<i>Delaunay et la question du métier</i>	224
<i>Malévitch et la question de l'abandon</i>	227
<i>Infra-mince</i>	234
TRANSITIONS	241
<i>"L'impossibilité du fer"</i>	246
<i>"La figuration d'un possible"</i>	250
<i>"Le célibataire broie son chocolat lui-même"</i>	254
<i>La tradition et l'industrie</i>	261
<i>Chaudron percé</i>	273
ILLUSTRATIONS	279