

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Geleitwort | 5 |
| Vorwort | 9 |
| Joachim Haubrich: | |
| Einleitung | 11 |
| Rolf Gundlach: | |
| Kultspiel und Königliches Jubiläum – zum Theater der Pharaonen | 47 |
| Jürgen Blänsdorf: | |
| Antike Theaterbauten und ihre Funktion. | 75 |
| Theofried Baumeister: | |
| Das Theater in der Sicht der Alten Kirche | 109 |
| Hansjürgen Linke: | |
| Vom Sakrament bis zum Exkrement. Ein Überblick über Drama und Theater des deutschen Mittelalters. | 127 |
| Rainer Hess: | |
| Das spanische Drama zwischen Mittelalter und Renaissance | 165 |
| W. Theodor Elwert: | |
| Die europäische Rolle der Commedia dell'arte. | 181 |
| Dieter Janik: | |
| Spanisches Theater und Theaterleben zu Anfang des 17. Jahrhunderts. | 195 |
| Dietrich Rolle: | |
| “Hamlet” in der Tradition der Rachetragödie | 209 |
| Walter Michel: | |
| Die Darstellung der Affekte auf der Jesuitenbühne. | 233 |
| Hans-Henrik Krummacher: | |
| Das deutsche barocke Trauerspiel (Andreas Gryphius) | 253 |
| Friedrich W. Riedel: | |
| Typen dramatischer Musik im Spätbarock | 275 |
| Günter Holtus: | |
| Englisches Drama und Theater im 18. Jahrhundert: Henry Fieldings “The Tragedy of Tragedies” als Karikatur der “heroic tragedy” und der “(pseudo-)classical tragedy” | 289 |

| | |
|--|-----|
| Dieter Kafitz: | |
| Das Intime Theater am Ende des 19. Jahrhunderts. | 309 |
| Kraft-Eike Wrede: | |
| Die Oper: vom Buch zur Bühne – dargestellt am Beispiel von Richard Strauss' "Arabella". | 331 |
| Erwin Rotermund: | |
| Beharrung und Anpassung. Die ersten Jahre des deutschen Exildramas (1933–1936). | 343 |
| Franz Norbert Mennemeier: | |
| Zeichensprache, Körpersprache. Bertolt Brecht und Antonin Artaud: ein Vergleich. | 359 |
| Wilfried Floeck: | |
| Arthur Adamov oder die Suche nach dem Gleichgewicht zwischen absurdem und politischem Theater | 379 |
| Eberhard Reißner: | |
| Das russische Zeitstück. Problembereiche – Gestaltungstendenzen | 395 |
| Klaus Pörtl: | |
| Lateinamerikanisches Theater in der Auseinandersetzung mit Problemen und Konflikten der Gegenwart | 411 |
| Dietrich Taube: | |
| Spielpläne deutscher Theater: Anspruch und Wirklichkeit | 425 |