

INHALT

1	EINLEITUNG	1
1.1	ZUR BEGRÜNDUNG DES THEMAS	1
1.2	FRAGESTELLUNG UND VORGEHENSWEISE.....	3
1.3	THESEN.....	9
2	UWE JOHNSON.....	11
2.1	AUTOBIOGRAFIE UND FIKTION.....	11
2.2	SCHREIBEN ALS WAHRHEITSSUCHE AUTOR UND LESER ALS DETEKTIV.....	16
2.3	REFLEKTIERTE ERZÄHLHALTUNG DAS TANTE-EMMA-SYNDROM.....	18
3	DARSTELLUNG DES MODUSGEBRAUCHS IN DER INDIRECTEN REDE	21
3.1	IN AUSGEWÄHLTEN GRAMMATIKEN.....	22
3.1.1	ALLGEMEINE MODUSBEDEUTUNGEN DARSTELLUNG UND KRITIK.....	23
3.1.2	DER MODUSGEBRAUCH IN DER INDIRECTEN REDE	29
3.1.2.1	EINORDNUNG UND DEFINITION	29
3.1.2.2	DARSTELLUNG UND KRITIK.....	30
3.1.2.2.1	ALLGEMEINE VORBEMERKUNGEN.....	30
3.1.2.2.2	DIE UNTERSUCHTEN GRAMMATIKEN.....	31
3.2	IN DER KONJUNKTIVLITERATUR.....	44
3.2.1	DIE "KLASSIKER" FLÄMIG UND JÄGER.....	44
3.2.1.1	FLÄMIG.....	44

3.2.1.2	JÄGER.....	48
3.2.2	BAUSCH.....	51
3.2.3	KOMMUNIKATIV-PRAGMATISCHE ANSÄTZE.....	53
3.2.3.1	GLÄSER	54
3.2.3.2	SOMMERFELDT.....	58
3.2.3.3	POULSEN.....	61
3.2.3.4	STARKE.....	64
4	ENTWICKLUNG DES ANALYSEMODELLS.....	66
4.1	DEFINITION DER BEGRIFFE.....	66
4.1.1	REDE UND REDEWIEDERGABE.....	69
4.1.2	DEFINITION: INDIREKTE REDEWIEDERGABE.....	70
4.1.3	PROBLEME DES KONJUNKTIVPARADIGMAS.....	74
4.1.3.1	DER FORMENBESTAND.....	75
4.1.3.2	DIE TEMPORALE BEZEICHNUNG DES KONJUNKTIVS.....	80
4.2	BEDEUTUNG UND FUNKTIONEN DES KONJUNKTIVS IN DER INDIREKTEN REDEWIEDERGABE.....	82
4.2.1	<i>ZITIERZEICHEN</i> ALS BEDEUTUNG DES KONJUNKTIVS IN DER INDIREKTEN REDEWIEDERGABE.....	83
4.2.2	FUNKTIONEN UND STILISTISCHE MÖGLICHKEITEN, DIE MIT DER BEDEUTUNG <i>ZITIERZEICHEN</i> VERBUNDEN WERDEN KÖNNEN.....	85
4.2.2.1	FUNKTION <i>VERWEIS AUF DEN URHEBER</i>	85
4.2.2.2	GEBRAUCHSKONVENTIONEN.....	87
4.2.2.3	DIE MÖGLICHKEITEN STILISTISCHER WAHL.....	89
4.3	DER KONJUNKTIV ALS TEXTGLIEDERNDEN STRUKTURMERKMAL.....	91
4.3.1	KOMMUNIKATIONSEBENEN DER ANSATZ VON SCHERNER.....	92
4.3.2	RELIEFSCHICHTEN DER ANSATZ VON FLEISCHMANN.....	94
4.3.3	KOMBINATION DER BEIDEN ANSÄTZE DAS ANALYSEMODELL.....	103
5	BESCHREIBUNG DER "SKIZZE" UND AUSGEWÄHLTER VERGLEICHSTEXTE MIT HILFE DER STRUKTURMODELLE.....	105
5.1	EINORDNUNGSPROBLEME.....	105
5.1.1	BESCHREIBUNG DER PROBLEME.....	105

XI

5.1.2	FOLGERUNGEN.....	108
5.2	ERGEBNISSE	110
5.2.1	KOMMUNIKATIONSEBENEN.....	110
5.2.1.1	DIE TEXTSTRUKTUR.....	110
5.2.1.2	DIE VERMITTLUNGSSITUATION.....	115
5.2.1.3	FOLGERUNGEN.....	118
5.2.2	RELIEFSCHICHTEN	123
5.2.2.1	DIE TEXTSTRUKTUR.....	123
5.2.2.2	DIE UNERHÖRTE BEGEBENHEIT UND IHRE REFLEXION.....	129
5.2.2.3	FOLGERUNGEN.....	134
5.2.3	DIE VERSCHRÄNKUNG DER MODELLE.....	136
6	AUSBlick: NAHTSTELLEN ZUR LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN INTERPRETATION.....	140
	LITERATURVERZEICHNIS	145

ANHANG

ANHANG I.....	159
ABKÜRZUNGEN.....	160
TABELLEN.....	161
ANHANG II.....	175
ERLÄUTERUNG.....	176
"SKIZZE EINES VERUNGLÜCKTEN" - DER STRUKTURIERTE TEXT	177