

Inhaltsverzeichnis

<i>Ricardo Felberbaum, Dorothea Hauser, Kay Wolfinger</i> Vorwort	7
<i>Kay Wolfinger</i> Was Max gewollt hätte. Und andere Vorbehalte gegenüber der Deutschen Sebald Gesellschaft.....	9
<i>Uwe Schütte</i> Zehn Punkte zu W.G. Sebald	17
<i>Scott Bartsch</i> Eine Passage nach Amerikum. Die Entstehung von „Dr. Henry Selwyn“	31
<i>Wolfgang Matz</i> Nahtstellen der Fiktion. W.G. Sebald und die „kulturelle Aneignung“	53
<i>Claudia Öhlschläger</i> Déjà-vu. Sebald wiederlesen.....	57
<i>Jürgen Ritte</i> Sebald, Proust und das kleine rote Buch	69
<i>Stefan Neuhaus</i> „Die Hölle, das sind die anderen“ (Jean-Paul Sartre): Vom Nutzen existentialistischer Erfahrungen im Werk W.G. Sebalds. Mit einigen vergleichenden Bemerkungen zum Werk von Uwe Timm	83
<i>Verena Lenzen</i> Farben, Formen und Motive in Sebalds Spätwerk im Blick auf die Shoah	97
<i>Teresa Geisler</i> Das Immersive der Texte von W.G. Sebald – eine Spurensuche.....	109
<i>Tine Melzer</i> Ludwig Wittgensteins Aspektsehen im Werk von W.G. Sebald	127

Kay Wolfinger

Im Reich der Zaunkönige. Ein Gespräch mit Christoph Ransmayr141

Andrea Capovilla

W.G. Sebalds Österreicher:innen149

Britta Peters

Beredtes Schweigen – Zur Funktion von Ellipsen und Leerstellen
im Werk von W.G. Sebald165

Ulrich von Bülow

Das Auge des Erzählers. Zum Fotonachlass von W.G. Sebald179

Elvira Steppacher

Schreiben als Arbeit im Heiligen Feld – W.G. Sebalds autofiktionale
Erzählung „Campo Santo“197

Paul Whitehead

„Schön ist das Leben“. Witz und Komik im Werk W.G. Sebalds215

Florian Trabert

„Schatten der Zerstörung“. W.G. Sebald und Judith Schalansky231

Die Beitragenden251