

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Theoretische und historische Wechselwirkungen	11
<i>Persis Karim</i> <i>The Interplay of History and Culture:</i> Iranian Diaspora Literature in the US and Beyond.....	13
<i>Michael Hofmann</i> Exil und Selbstkonstruktion in Négar Djavadis Roman <i>Desorientale</i>	29
II. Literatur- und übersetzungswissenschaftliche Aspekte	41
<i>Anna Dąbrowska</i> Zum Verhältnis von Teheran und den „Deutschsprachigen Bergen“ im Roman <i>Teheran Wunderland</i> (2018) von Sama Maani	43
<i>Michael Fisch</i> <i>A woman of Allāh</i> . Tahereh Saffarzadeh als konservative Übersetzerin des <i>Qur’ān</i> nach ihrer Rückkehr aus der iranischen Diaspora	55
<i>Hajnalka Nagy</i> Revisiting Austria’s Nazi past. Hamid Sadr’s <i>Der Vogelsammler von Auschwitz</i> [The Bird Collector of Auschwitz]	73
<i>Tobias Schickehaus</i> Archipelische Verflechtungen von Diaspora-Inseln: Cyrus Atabay räumlich gelesen	91
<i>Emmanuelle Terrones</i> Navid Kermanis <i>Dein Name</i> : Politisches Denken und literarische Praxis	107

III. Genderwissenschaftliche Aspekte	121
<i>Charlotte Bank</i>	
Negotiating masculinity in the works of Iranian Diaspora artists	123
<i>Farshad Zahedi</i>	
Imagining Homeland, Defying History: Exilic and Diasporic Iranian Women’s Cinema	139
IV. Medien- und kunstwissenschaftliche Aspekte	157
<i>Parisa Pajoohandeh</i>	
The Expansion of Iranian Cinema in Exile/Diaspora	159
<i>Swen Schulte-Eickholt</i>	
Die Ta’ziyeh als poetisches Prinzip von Navid Kermanis Roman <i>Dein Name</i>	171
<i>Sandra Skurvida</i>	
Iranian or not: Sociopolitical conditions of art representation	183
Über die Autorinnen und Autoren.....	191