

Inhalt

Geleitwort von Melanie Unseld	9
Dank	13
Einleitung	17
1. Traditionen. Der Schritt ins 20. Jahrhundert	26
1.1 <i>Twice born hymns</i> . Vokalmusik im Dienste einer religiösen Utopie ..	26
1.2 <i>Permit of hearing</i> . Instrumentalmusik als geistig-moralische Erhebungskraft	35
1.3 <i>Intermarriage</i> . Die Grundlegung eines Familiensystems im 20. Jahrhundert	41
2. Resonanzen. Auditiv-emotionales Erleben in der Kindheit	50
2.1 <i>Soothing Sounds</i> . Frühe Hörsensibilisierungen	50
2.2 <i>Enamored with the instrument</i> . Resonanzerleben in erster Musikpraxis	65
3. Interaktionen. Musik in der Gestaltung sozialer Gefüge	76
3.1 <i>The listening audience</i> . Musikpraxis in der Familie	76
3.2 <i>Music is a force</i> . Einbindung in öffentliche soziokulturelle Statements durch Musik	85
3.3 <i>Incommunicable emotions</i> . Musik zur emotionalen Stabilisierung in Jugendzeiten	88
4. Repertoire und Rollen. Aufbau eines musikalischen Selbstkonzepts ...	97
4.1 <i>I felt at home performing</i> . Aufbau solistischer Kompetenz und Performanz	97
4.2 <i>The New Kreisler</i> . Musikästhetische Vorbilder an der Violine	101
4.3 <i>Concert master</i> . Einführung in den sinfonischen Klang	105
4.4 <i>Do you care?</i> Zögerliche Ansätze zur musikpraktischen Verselbstständigung	110
5. Professionalisierung. In Zeiten des Zweiten Weltkriegs	119
5.1 <i>She has a thrilling tone</i> . Solistin zwischen Applaus, Einsamkeit und Rebellion	121

5.2	<i>The vibration of the strings.</i> Stimulierungen im sinfonischen Klang .	132
5.3	<i>Splendid times.</i> Vielfalt musikalischer Handlungspraktiken	143
5.4	<i>Décidé.</i> Abkehr von einer Rolle als Berufsmusikerin	150
6.	Spiritualisierung. Musik im Ausdruck evangelikaler Identität	155
6.1	<i>Behind the scenes.</i> Erste Orientierungen als Pfarrersfrau	155
6.2	<i>Conversion experience.</i> Musikerleben als religiöse Bekehrungserfahrung	169
6.3	<i>Devoted to her art.</i> Musikalische Rückbesinnungen	178
6.4	<i>The medium of the total body.</i> Ganzheitlichkeit in evangelikaler Verkündigung	185
7.	Heilkraft. Spannungsfeld musikrezeptiver Positionen	195
7.1	<i>Civilian Defense.</i> Weltkriegsgeschehen und weiblich geprägte Musiktherapie	195
7.2	<i>The power of thought through the music.</i> Neugeistiges Musik- und Therapieverstehen	198
7.3	<i>To be a hearer.</i> Tiefenpsychologisch orientierte Methodik in rezeptiver Musiktherapie	203
8.	Empirie. Wissenschaftlicher Umgang mit musikalischem Material	205
8.1	<i>A new discipline.</i> Eintritt in das Feld behavioral orientierter Musiktherapie	205
8.2	<i>Music Preference Responses.</i> Musikrezeptiver Studienschwerpunkt . .	212
8.3	<i>Graduate Work.</i> Entwicklung forscherscher Identität in rezeptiver Musiktherapie	216
9.	Bewusstseinsspektrum. Methoden auditiver Stimulierung	228
9.1	<i>Auditory Inputs.</i> Hypnotherapie, Biofeedback und Psychosynthese .	230
9.2	<i>Psychedelic Therapy.</i> Musik als unerforschter Behandlungsfaktor . . .	240
9.3	<i>Sort of unique.</i> Karrieresprung in die psychedelische Forschung	246
10.	Psychedelische Therapie. Wege psychiatrischer Forschung	252
10.1	<i>Meaningful music.</i> Forschungskonzept und Musikkonvolut	253
10.2	<i>There is not an emotion which is not touched.</i> Musikerleben unter LSD	257
10.3	<i>Let the music take you where you need to go.</i> Auswahlkriterien für Musik	265
10.4	<i>Voices always help.</i> Erleben von Übertragungspotenzialen auf Musik	270

10.5	<i>I do not take drugs again.</i> Das Ende des Forschungsprojekts	274
11.	Methodisch geleitetes Hören ohne Substanznutzung. Außerklinische Wege	279
11.1	<i>A breakthrough.</i> Tiefenpsychologisch orientiertes Hören ohne Substanzwirkung	282
11.2	<i>Profound effects.</i> Imaginationsarbeit im Musikhörprozess	286
11.3	<i>Music for Crisis Intervention.</i> Außerklinische musikrezeptive Arbeit	297
12.	Neues Hören. Theorien und Musikauswahl	303
12.1	<i>Multidimensional qualities of musical sound.</i> Neues Hörverstehen	304
12.2	<i>A New Listening.</i> Auf dem Weg zur eigenen Methode	312
12.3	<i>Listen at deeper levels.</i> Musikprogramme für transpersonales Erleben	320
13.	<i>Guided Imagery and Music.</i> Beginn der Methodensystematik	332
13.1	<i>Major Stimulus.</i> Musik in einer psychotherapeutischen Pilotstudie	332
13.2	<i>Go ahead in our discipline.</i> Verbreitung der Methode	341
13.3	<i>Music-assisted psychotherapy.</i> Unschärfen professioneller Identität	349
14.	Aspekte zur Geschichte rezeptiver Musiktherapie im 20. Jahrhundert	357
	Bibliographie	367
	Publikationen	367
	Quellen der Internetrecherchen	388
	Musikalien und audiovisuelle Medien	392
	Abkürzungsverzeichnis zu Sammlungen und Archivbeständen	395
	Abbildungsnachweise	399
	Verzeichnis der Tabellen	403
	Anhang: Überblick der GIM-Programme 1976	404

Sachregister 406

Personenregister 413

Register der Orte, Institutionen und Organisationen 419