

# INHALTSVERZEICHNIS

## TEIL I

### GRUNDLEGUNG: SPANNUNG ALS FAKTOR DES SEELISCHEN GESCHEHENS

1. <i>Gemeinsamkeiten technischer und seelischer Spannung</i> . . . . .	9
2. <i>Die Spannung im Bereich des Seelischen</i> . . . . .	12
A. Erscheinungsformen seelischer Spannungslosigkeit . . . . .	13
a) Positive Erscheinungsformen . . . . .	14
b) Negative Erscheinungsformen . . . . .	15
B. Erscheinungsformen seelischer Spannung . . . . .	16
a) Arten der Pole . . . . .	16
b) Arten der Spannung . . . . .	19
Die Spannungsform des Aufmerkens . . . . .	19
Die ästhetischen Spannungen . . . . .	20
Die religiösen Spannungen . . . . .	21
Statische Spannungen . . . . .	22
Arten der Hochspannung . . . . .	23
Andere Spannungsarten . . . . .	24
3. <i>Zusammenfassung</i> . . . . .	25

## TEIL II

### SPANNUNGEN, DENEN DER SCHÜLER IM AUSSERSCHULISCHEN BEREICH AUSGESETZT IST

1. <i>Die akute Vermassung</i> . . . . .	28
2. <i>Die progressive (fortschreitende) Vermassung</i> . . . . .	29
3. <i>Der Schüler und die progressive Vermassung</i> . . . . .	30
A. Überfülle als äußere Ursache . . . . .	30
a) Überfüllung des Lebensraumes . . . . .	30
b) Überfülle an optischen Eindrücken . . . . .	30
c) Überfülle an akustischen Eindrücken . . . . .	31
B. Die Wirkung auf das Kind . . . . .	31
a) Kind und Reklame . . . . .	31
b) Kind und Film . . . . .	34
c) Kind und Fernsehen . . . . .	37
d) Kind und Illustrierte . . . . .	39
e) Kind und Groschenliteratur . . . . .	39
f) Kind und Schlager . . . . .	40
4. <i>Die pubertären Spannungen</i> . . . . .	44
5. <i>Zusammenfassung</i> . . . . .	55

## TEIL III

### SPANNUNG IM BEREICH DER SCHULISCHEN ERZIEHUNG UND DES UNTERRICHTES

1. <i>Die Arten pädagogischer Spannung und der Spannungslosigkeit</i> . . . . .	56
2. <i>Die Verantwortung für die Spannungsverhältnisse des Unterrichtes</i> . . . . .	58
3. <i>Das gestörte schulische Spannungsfeld</i> . . . . .	60
A. Folgen eines negativ spannungslosen Unterrichtes . . . . .	60

a)	Langeweile und Interesselosigkeit . . . . .	60
b)	Disziplinlosigkeit . . . . .	64
c)	Absinken der Leistungen . . . . .	68
B.	Gründe eines mit negativer Spannung geladenen Unterrichtes	
a)	Furcht vor dem Lehrer . . . . .	68
b)	Furcht vor der eigenen Unfähigkeit . . . . .	79
c)	Furcht vor den Kameraden . . . . .	81
d)	Furcht vor dem Zu-Hause . . . . .	82
e)	Zusammenfassung . . . . .	84
4.	<i>Wiederherstellung eines gesunden Spannungsfeldes</i>	85
A.	Voraussetzung eines mit positiver Spannung erfüllten Unterrichtes . . . . .	85
a)	Rechte Fröhlichkeit und rechter Ernst . . . . .	87
b)	Die häufige Verwendung des Neu- und Fremdartigen im Unterricht . . . . .	91
c)	Das häufige Planen . . . . .	99
d)	Der Ansporn der kindlichen Selbsttätigkeit . . . . .	102
e)	Die geschickte Verwendung vieler Unterrichtsformen und -mittel . . . . .	108
B.	Spannung und Ausgleich . . . . .	111
5.	<i>Zusammenfassung der bisherigen Ausführungen über das Spannungsgefüge des Unterrichts und der Schulerziehung</i>	112
6.	<i>Spannungspole der einzelnen Fächer</i>	113
A.	Das Moment der Spannung im Heimatkundeunterricht . . . . .	113
B.	Das Moment der Spannung in den Sachkundefächern (Realien)	115
a)	Erdkunde . . . . .	115
b)	Geschichte . . . . .	121
c)	Naturkunde und Naturlehre . . . . .	124
d)	Zusammenfassung . . . . .	127
C.	Das Moment der Spannung in den musischen Fächern . . . . .	127
a)	Musik . . . . .	127
b)	Zeichnen . . . . .	130
c)	Leibesübungen . . . . .	131
d)	Zusammenfassung . . . . .	135
D.	Das Moment der Spannung im Deutschunterricht . . . . .	135
a)	Aufsatzunterricht . . . . .	136
b)	Erzähl- und Lesestunden sowie darstellendes Spiel . . . . .	145
c)	Gedichtbehandlung . . . . .	148
d)	Sprachlehre- und Rechtschreibeunterricht . . . . .	150
e)	Schönschreiben . . . . .	158
E.	Das Moment der Spannung im Rechenunterricht . . . . .	164
F.	Das Moment der Spannung im Fremdsprachenunterricht . . . . .	170
G.	Das Moment der Spannung im Religionsunterricht . . . . .	171
7.	<i>Das Verhältnis der Spannung zu den verwandten Gebieten des „fruchtbaren Moments“, der Interessen, der Motivationen und der Dramaturgie des Unterrichts</i>	175
	Literaturverzeichnis . . . . .	177
	Sach- und Personenverzeichnis . . . . .	180