

INHALTSVERZEICHNIS

TEIL I

GRUNDLEGUNG: SPANNUNG ALS FAKTOR DES SEELISCHEN GESCHEHENS

1. <i>Gemeinsamkeiten technischer und seelischer Spannung</i>	9
2. <i>Die Spannung im Bereich des Seelischen</i>	12
A. Erscheinungsformen seelischer Spannungslosigkeit	13
a) Positive Erscheinungsformen	14
b) Negative Erscheinungsformen	15
B. Erscheinungsformen seelischer Spannung	16
a) Arten der Pole	16
b) Arten der Spannung	19
Die Spannungsform des Aufmerkens	19
Die ästhetischen Spannungen	20
Die religiösen Spannungen	21
Statische Spannungen	22
Arten der Hochspannung	23
Andere Spannungsarten	24
3. <i>Zusammenfassung</i>	25

TEIL II

SPANNUNGEN, DENEN DER SCHÜLER IM AUSSERSCHULISCHEN BEREICH AUSGESETZT IST

1. <i>Die akute Vermassung</i>	28
2. <i>Die progressive (fortschreitende) Vermassung</i>	29
3. <i>Der Schüler und die progressive Vermassung</i>	30
A. Überfülle als äußere Ursache	30
a) Überfüllung des Lebensraumes	30
b) Überfülle an optischen Eindrücken	30
c) Überfülle an akustischen Eindrücken	31
B. Die Wirkung auf das Kind	31
a) Kind und Reklame	31
b) Kind und Film	34
c) Kind und Fernsehen	37
d) Kind und Illustrierte	39
e) Kind und Groschenliteratur	39
f) Kind und Schlager	40
4. <i>Die pubertären Spannungen</i>	44
5. <i>Zusammenfassung</i>	55

TEIL III

SPANNUNG IM BEREICH DER SCHULISCHEN ERZIEHUNG UND DES UNTERRICHTES

1. <i>Die Arten pädagogischer Spannung und der Spannungslosigkeit</i>	56
2. <i>Die Verantwortung für die Spannungsverhältnisse des Unterrichtes</i>	58
3. <i>Das gestörte schulische Spannungsfeld</i>	60
A. Folgen eines negativ spannungslosen Unterrichtes	60

a)	Langeweile und Interesselosigkeit	60
b)	Disziplinlosigkeit	64
c)	Absinken der Leistungen	68
B.	Gründe eines mit negativer Spannung geladenen Unterrichtes	
a)	Furcht vor dem Lehrer	68
b)	Furcht vor der eigenen Unfähigkeit	79
c)	Furcht vor den Kameraden	81
d)	Furcht vor dem Zu-Hause	82
e)	Zusammenfassung	84
4.	<i>Wiederherstellung eines gesunden Spannungsfeldes</i>	85
A.	Voraussetzung eines mit positiver Spannung erfüllten Unterrichtes	85
a)	Rechte Fröhlichkeit und rechter Ernst	87
b)	Die häufige Verwendung des Neu- und Fremdartigen im Unterricht	91
c)	Das häufige Planen	99
d)	Der Ansporn der kindlichen Selbsttätigkeit	102
e)	Die geschickte Verwendung vieler Unterrichtsformen und -mittel	108
B.	Spannung und Ausgleich	111
5.	<i>Zusammenfassung der bisherigen Ausführungen über das Spannungsgefüge des Unterrichts und der Schulerziehung</i>	112
6.	<i>Spannungspole der einzelnen Fächer</i>	113
A.	Das Moment der Spannung im Heimatkundeunterricht	113
B.	Das Moment der Spannung in den Sachkundefächern (Realien)	115
a)	Erdkunde	115
b)	Geschichte	121
c)	Naturkunde und Naturlehre	124
d)	Zusammenfassung	127
C.	Das Moment der Spannung in den musischen Fächern	127
a)	Musik	127
b)	Zeichnen	130
c)	Leibesübungen	131
d)	Zusammenfassung	135
D.	Das Moment der Spannung im Deutschunterricht	135
a)	Aufsatzunterricht	136
b)	Erzähl- und Lesestunden sowie darstellendes Spiel	145
c)	Gedichtbehandlung	148
d)	Sprachlehre- und Rechtschreibeunterricht	150
e)	Schönschreiben	158
E.	Das Moment der Spannung im Rechenunterricht	164
F.	Das Moment der Spannung im Fremdsprachenunterricht	170
G.	Das Moment der Spannung im Religionsunterricht	171
7.	<i>Das Verhältnis der Spannung zu den verwandten Gebieten des „fruchtbaren Moments“, der Interessen, der Motivationen und der Dramaturgie des Unterrichts</i>	175
	Literaturverzeichnis	177
	Sach- und Personenverzeichnis	180