

Inhalt

Vorwort	7
1. Einführung: Die Abschriften des Johannes Adolphus Isenbügel	9
2. Zu Johannes Adolphus Isenbügel und seiner Abschrift des Kindlichen Hallelujas	12
3. Zur Biographie Wilhelm Wecks	14 (Exkurs Johann Lobach: 14-16)
4. Leichen-Gedichte im geistlichen Umfeld Wecks	23
4.1 Unsichere Erwähnungen von Leichengedichten Tersteegens und Wecks	23
4.2 Gerhard Tersteegen über Anna Maria von der Heidt ...	24
4.3 Johann Jakob Burckard über Gerhard Tersteegen	24
4.4 Eine weitere Grabschrift auf Gerhard Tersteegen	25
4.5 Das Leichengedicht auf Catharina Margaretha Olpen ...	26
4.6 Wilhelm Wecks Epithaphium auf Bruder Rodemich ...	28
4.7 Die Reimbetrachtung über das Christl. Leben u. selige Abscheiden von Joh. Lobach in Creveld 1750	29 (Exkurs: Zur Quellenlage der Reimbetrachtung über Lobach 29-31)
4.8 Zusammenfassung	39
5. Einführung in Wecks <i>Kindliches Halleluja</i>	40
5.1 Erwägungen zur Entstehungszeit	40
5.2 Weitere Überlieferungen <i>des Kindlichen Hallelujas</i>	44
5.2.1 Die Handschrift Gemarkte	44
5.2.2 Gedruckte Überlieferungen des Textes	47
5.3 Zur Frage der ursprünglichen Gestalt der Dichtung Wecks nach der Abschrift Isenbügel	48
5.3.1 Das Strophencorpus	48
5.3.2 Zum Problem des Titels	49
5.3.3 Zum Problem des Abschlusses	51
5.4 Die inhaltliche Gliederung des <i>Kindlichen Hallelujas</i> in der Abschrift Isenbügel	51

5.5	Wecks literarische Vorlagen und theologische Sprache . .	54
5.6	Ein Brief Johann Engelbert Evertsens von 1774 – Nachwirkungen <i>des Kindlichen Hallelujas</i> ?	55
5.7	Wecks prosaische Umgestaltung seines <i>Kindlichen Hallelujas</i>	56
5.8	Erwägungen zum Sitz im Leben des <i>Kindlichen Hallelujas</i>	59
6.	Kommentar zum Text der Handschrift Isenbügel	61
6.1	Einleitung	61
6.2	Die Überschrift	61
6.3	Das Strophencorpus (Exkurse zu Strophe 22: 1. Zum Zeugnis der Wahrheit gegen libertinistische Antinomisten 99-100 – 2. Zur Hal- tung Tersteegens gegenüber den Herrnhutern 100-103 – Exkurs zu Strophe 38: Babel bei Tersteegen 128-130 – Exkurs zu Strophe 39: Zu den Ellermanern als philadel- phischer Gemeinschaft 133-134 – Exkurs zu Strophe 63: Das Sterben Tersteegens nach dem Bericht in der Alten Lebensbeschreibung 176-178)	63
6.4	Die Abschlüsse der Handschrift Isenbügel	196
6.4.1	Der erste Abschluss	196
6.4.2	Ein erster Bibelspruch zu Tersteegens Werk	197
6.4.3	Ein nachträgliches Lob Tersteegens	197
6.4.4	Zwei weitere biblische Schlussprüche	199
6.4.5	Die Schlussvignette	200
7.	Wecks Tersteegenbild im <i>Kindlichen Halleluja</i>	201
	Abschrift Isenbügel	207
	Abschrift Gemarkte	234
	Anhang	242
	Bibliographie in Auswahl	242
	Bildnachweise	248
	Register Weck „ <i>Kindliches Halleluja</i> “	250