

Contents

Acknowledgements	IX
Abbreviations	X
Notes on Contributors	XI

Introduction	1
<i>Katya Krylova and Ernest Schonfield</i>	

1	1	Zugänge zu Thomas Bernhard: Grundsätzliches und Persönliches zu seinem Werk	12
		<i>Manfred Mittermayer</i>	

PART 1

Bernhard's Poetics

2	2	Syntaxästhetik oder: die Kunst des Künstlichen, das Künstliche in der Kunst. Zu einem Phänomen bei Thomas Bernhard	31
		<i>Rüdiger Görner</i>	
3	3	Thomas Bernhards Sprachfluchten: Wege aus der Unzulänglichkeit der Sprache	47
		<i>Susanne Lorenz</i>	
4	4	Walking with Thomas Bernhard: a Reading of <i>Gehen</i> as a Redemptive Text	62
		<i>Daniel Steuer</i>	

PART 2

Bernhard's Early Fiction

5	5	Bernhard's <i>Frost</i> and the Philosophy of Pessimism	89
		<i>Ritchie Robertson</i>	
6	6	<i>Ungenach</i> und „alles, was mit Ungenach zusammenhängt“ – Prekäre Erbschaften bei Thomas Bernhard	106
		<i>Simon Schoch</i>	

PART 3***Bernhard's Plays***

- 7 Die Unausweichlichkeit der anderen: Thomas Bernhards und Jean-Paul Sartres Dreiecksdramen 123
Juliane Werner
- 8 Thomas Bernhard und die „deutsche Seele“: Identität und Erinnerung in *Vor dem Ruhestand* 144
Nikolaos-Ioannis Koskinas
- 9 Österreichbeschimpfung, Publikumsbeschimpfung und Selbstbeschimpfung im Theater Thomas Bernhards 162
Adrien Bessire
- 10 Hass als handlungsleitende Negativemotion in Thomas Bernhards *Der Theatermacher* und *Heldenplatz* 176
Patrick Siegmann

PART 4***Bernhard's Later Fiction***

- 11 *Alte Meister: a Woman Reader Fights Back* 193
Elizabeth Boa
- 12 Thomas Bernhards subversive Mimikry von Kunstkritik und diskursiver Begriffssprache in der Prosakomödie *Alte Meister* 207
Beate Sommerfeld
- 13 Thomas Bernhards Bezugnahmen auf Nikolaj Gogol 224
Victoria Boldina
- 14 Erzählen aus Verstimmung: Historische und ästhetische Subjektivität in Thomas Bernhards *Auslöschung. Ein Zerfall* 240
Stefan Hajduk
- 15 Murau, Gambetti and the Discourse of the Analyst in *Auslöschung* 261
Jack Davis

- 16 „Mehr nicht!“ Zu Thomas Bernhards Erzählung *Goethe schtirbt* 277
Hans-Walter Schmidt-Hannisa

PART 5

Bernhard's Persona

- 17 The Human behind the Hyperbole: Bernhard's Self-Staging in
Meine Preise, Ein Kind and *Wittgensteins Neffe* 293
Byron Spring
- 18 Selbstverachtung bei Thomas Bernhard und Elfriede Jelinek 307
Sheila Dickson
- 19 Thomas Bernhard im Interview – eine Analyse von *Drei Tage* (1970) und
Monologe auf Mallorca (1981) 327
Anita Tuta
- 20 „Zur Kenntlichkeit entstellt“: Thomas Bernhards postume,
österreichische Karriere 345
Martin Huber
- Bibliography 355
Index 377