

# INHALT

## 21. JUNI 1960

|  |    |
|--|----|
| Hans Mandl, Vizebürgermeister und Stadtrat der Bundeshauptstadt Wien, BEGRÜSSUNG . . . . . | 7  |
| Franz Jonas, Bürgermeister der Bundeshauptstadt Wien, GELEITWORT . . . . .                 | 13 |
| Adolf Schärf, Bundespräsident der Republik Österreich, ERÖFFNUNG . . . . .                 | 17 |
| Arthur Koestler, EINLEITUNGSREFERAT: DER GEMEINSAME NENNER . . . . .                       | 19 |

## 22. JUNI 1960

|  |    |
|--|----|
| Giuseppe de Logu, KUNST UND GESELLSCHAFT . . . . .   | 30 |
| Herbert Read, DIE SOZIALE BEDEUTUNG DER ABSTRAKTEN KUNST . . . . .   | 44 |
| Forumdiskussion unter Leitung von Vizebürgermeister Stadtrat Hans Mandl, ARCHITEKTUR UND PLASTIK — AUSDRUCKSFORMEN DER MODERNEN MENSCHEN . . . . . | 61 |
| <i>Diskussionsteilnehmer:</i>  |    |
| <i>Deutsche Bundesrepublik: Alexander Rüstow</i>   |    |
| <i>Frankreich: Raymond Camus</i>   |    |
| <i>Großbritannien: Hugh Casson, Arthur Koestler</i>  |    |
| <i>Jugoslawien: Ana Beslic-Mesarovic</i>   |    |
| <i>Österreich: Fred Freyler, Clemens Holzmeister, Karl Mang, Eugen Wörle, Fritz Wotruba</i>  |    |

## 23. JUNI 1960

### *Architektur*

|   |    |
|---|----|
| Raymond Camus, UNIFORMIERT DER FERTIGBAU? . . . . .   | 83 |
| Clemens Holzmeister, SAKRAL- UND THEATERBAU IM EUROPÄISCHEN RAUM — DAS RINGEN UM DIE FORM VON HEUTE . . . . . | 90 |

### *Musik*

|  |     |
|--|-----|
| Niels Viggo Bentzon, STIL UND TECHNIK DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIK IN IHRER BEZIEHUNG ZUM PUBLIKUM . . . . . | 102 |
| Theodor W. Adorno, MUSIK UND TRADITION . . . . .   | 112 |

### *Theater*

|   |     |
|---|-----|
| Franz Theodor Csokor, DIE ROLLE DES DRAMATIKERS IN DER MODERNEN GESELLSCHAFT . . . . .  | 129 |
| Forumdiskussion unter Leitung von Vizebürgermeister Stadtrat Hans Mandl, DIE GESELLSCHAFTSKRITISCHE BEDEUTUNG DES MODERNEN THEATERS . . . . . | 144 |
| <i>Diskussionsteilnehmer:</i>   |     |
| <i>Deutsche Bundesrepublik: Theodor W. Adorno, Andreas Becker</i>   |     |
| <i>Großbritannien: Henry Green, Arthur Koestler</i>   |     |
| <i>Österreich: Franz Theodor Csokor, Ernst Topitsch</i>   |     |
| <i>Schweden: Victor Vinde</i>   |     |

24. JUNI 1960

*Dichtung*

|   |     |
|---|-----|
| H. C. Branner, DICHTUNG UND WIRKLICHKEIT . . . . .  | 166 |
| Oto Bihalji-Merin, KUNST IN DER MODERNEN GESELL-<br>SCHAFT — PERSÖNLICHKEIT UND MASSE . . . . . | 179 |

25. JUNI 1960

*Schlußreferate*

|   |     |
|---|-----|
| Leo Gabriel, LEBENSSTIL UND WELTGESTALT IM SPIEGEL<br>DER KUNST . . . . .                                 | 206 |
| Franco Lombardi, KUNST IM TECHNISCHEN ZEITALTER —<br>KULTURPHILOSOPHISCH GESEHEN . . . . .                | 220 |
| Fritz Heer, KUNST UND ZUKUNFT — DIE GESELLSCHAFTLICHE<br>BEDEUTUNG DER SCHÖPFERISCHEN PHANTASIE . . . . . | 238 |
| Hans Mandl, Vizebürgermeister und Stadtrat der Bundeshauptstadt<br>Wien, SCHLUSSANSPRACHE . . . . .       | 265 |
| Franz Jonas, Bürgermeister der Bundeshauptstadt Wien, SCHLUSS-<br>GEDANKEN . . . . .                      | 267 |
| Die Teilnehmer und Mitarbeiter am Europa-Gespräch 1960 . . . . .  | 271 |