

# TABLE DES MATIÈRES

Remerciements.....	7
Avant-propos .....	9
LA SITUATION DE LA SCÈNE ITALIENNE AU DÉBUT DU SIÈCLE .....	11
LA FORMATION DE MARINETTI, SES APPROCHES CRITIQUES DU THÉÂTRE ET SES PREMIÈRES PIÈCES .....	25
Le jeune critique de théâtre .....	26
L'auteur dramatique.....	30
LA REVUE <i>POESIA</i> OU LA TRAVERSÉE DU « DANNUNZIANISME » .....	51
LA FONDATION DU FUTURISME, VERS UNE SCÈNE FUTURISTE .....	61
La mise en scène des premières pièces de Marinetti .....	64
Pratella et la tentative d'un opéra futuriste.....	74
Libérisme et cérébrisme .....	83
Ciné-peinture et art total .....	88
Valentine de Saint-Point : du « Théâtre de la Femme » à la Métachorie.....	92
THÉORIES ET PRATIQUES FUTURISTES DE LA SCÈNE.....	105
Les « soirées futuristes » .....	106
Le <i>Manifeste des auteurs dramatiques futuristes</i> .....	111
Le manifeste <i>Le Music-hall</i> .....	115
Les premiers spectacles futuristes et l'apport de Cangiullo .....	128
Le manifeste <i>Le Théâtre futuriste synthétique</i> .....	136
Le problème de l'acteur et le film <i>Vie futuriste</i> .....	147
Des synthèses au <i>Théâtre de la Surprise</i> .....	167
LA « SYNTHÈSE » FUTURISTE .....	185
Les antécédents .....	185
Les procédés formels .....	190
Les thèmes et les personnages .....	214
Les mises en scène .....	226
POSTÉRITÉ DU THÉÂTRE SYNTHÉTIQUE ET RECHERCHES ENTRE LES DEUX GUERRES .....	239
Manifestes, projets et activités.....	240

. Prolongements du Théâtre Synthétique .....	240
. Radiophonie .....	242
. Compagnies théâtrales .....	243
. Danse et performance.....	246
. Opéra et création musicale .....	249
. Cinéma .....	253
. Agitation culturelle .....	256
De l'avant-garde à Pirandello .....	259
Survivances et échec de l'avant-garde.....	271
<b>SCÉNOGRAPHIE, SCÉNOTECHNIQUE ET BALLETS .....</b>	<b>291</b>
Deux antécédents : Loïe Fuller et le Teatro dei Piccoli de Podrecca .....	292
Les débuts de Prampolini et le manifeste <i>La Scénographie futuriste</i> .....	297
Le costume scénographique futuriste .....	305
Les premiers développements de la recherche chez Prampolini ....	310
La mise en scène de <i>Feu d'artifice</i> et les recherches de Balla .....	314
Le travail de Depero pour <i>Le Chant du rossignol</i> et les <i>Ballets plastiques</i> .....	333
La mise en scène de <i>Matoum et Téviabar</i> par Prampolini .....	345
Synesthésies et « captatio lucis ».....	350
Le « Théâtre de la Couleur » de Ricciardi .....	354
L'expérience créatrice de Prampolini à Prague.....	362
Anton Giulio Bragaglia, les indépendants et les « imaginistes » ....	367
Des Ballets mécaniques au Théâtre Magnétique .....	373
Le lieu théâtral et d'autres formes de spectacle .....	384
Le Théâtre de la Pantomime futuriste.....	388
La diversification des recherches.....	399
<b>ÉPILOGUE .....</b>	<b>401</b>
<b>ANNEXES</b>	
Chronologie .....	405
Bibliographie sélective.....	417
Index .....	423
Table des illustrations .....	441
Table des matières.....	445