

INDICE DEL VOLUME

| | |
|--|------|
| <i>Premessa</i> | p. 5 |
| La « Vita Nuova » (<i>N. Sapegno</i>) | 9 |
| Dante lirico (<i>G. Contini</i>) | 17 |
| La canzone « Tre donne intorno al cor » (<i>N. Sapegno</i>) | 24 |
| Il « Convivio » (<i>M. Barbi</i>) | 29 |
| Il « De Vulgari Eloquentia » e la nozione di volgare illustre (<i>M. Vitale</i>) | 38 |
| La « Monarchia » e il pensiero politico di Dante (<i>A. Passerin d'Entrèves</i>) | 45 |
| La struttura della « Commedia » (<i>E. Auerbach</i>) | 56 |
| L'ellegoria nella « Divina Commedia » (<i>M. Barbi</i>) | 86 |
| Il simbolismo espressivo-artistico (<i>G. della Volpe</i>) | 93 |
| La rappresentazione figurale (<i>A. Auerbach</i>) | 99 |
| La rima nella « Divina Commedia » (<i>E. G. Parodi</i>) | 110 |
| Il paesaggio della « Divina Commedia » (<i>A. Momigliano</i>) | 120 |
| La poesia della « Commedia » (<i>N. Sapegno</i>) | 133 |
| Francesca (<i>A. Pagliaro</i>) | 140 |
| Farinata (<i>E. G. Parodi</i>) | 157 |
| Ulisse (<i>M. Fubini</i>) | 173 |
| Ugolino (<i>F. De Sanctis</i>) | 181 |
| Oderisi da Gubbio (<i>V. Pernicone</i>) | 195 |
| Guido Guinizelli e la poesia dei ricordi letterari (<i>A. Roncaglia</i>) | 204 |
| San Francesco (<i>E. Auerbach</i>) | 216 |
| Cacciaguida (<i>E. Donadoni</i>) | 230 |
| San Pier Damiano (<i>U. Cosmo</i>) | 242 |
| L'ultimo canto della « Commedia » (<i>B. Croce</i>) | 249 |