

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort .....   | 7   |
| Abkürzungen .....   | 8   |
| Editionsgrundsätze für die Beiträge von GÖTTLER, JEZLER, LANDWEHR und SENN .....  | 9   |
| HANS-DIETRICH ALTENDORF   |     |
| Zwinglis Stellung zum Bild und die Tradition christlicher Bildfeindschaft .....   | 11  |
| CHRISTINE GÖTTLER   |     |
| Das älteste Zwingli-Bildnis? – Zwingli als Bild-Erfinder: Der Titelholzschnitt zur «Beschreibung der götlichen müly» .....                              | 19  |
| «DA BESCHACHEND VIL GROSSER ENDRUNGEN»  |     |
| Gerold Edlibachs Aufzeichnungen über die Zürcher Reformation 1520–1526. Herausgegeben und kommentiert von PETER JEZLER .....                            | 41  |
| PETER JEZLER  |     |
| Tempelreinigung oder Barbarei? Eine Geschichte vom Bild des Bilderstürmers .....  | 75  |
| PETER JEZLER · ELKE JEZLER · CHRISTINE GÖTTLER  |     |
| Warum ein Bilderstreit? Der Kampf gegen die «Götzen» in Zürich als Beispiel .....   | 83  |
| MARTIN GERMANN  |     |
| Der Untergang der mittelalterlichen Bibliotheken Zürichs: Der Büchersturm von 1525 .....  | 103 |
| DANIEL GUTSCHER · MATTHIAS SENN   |     |
| Zwinglis Kanzel im Zürcher Grossmünster – Reformation und künstlerischer Neubeginn .....  | 109 |
| FRANÇOIS GUEX   |     |
| Erneuerung und Neuerungen im Zürcher Baumeisteramt .....  | 117 |
| DOMINIK LANDWEHR  |     |
| Gute und böse Engel contra Arme Seelen · Reformierte Dämonologie und die Folgen für die Kunst, gezeigt an Ludwig Lavaters Gespensterbuch von 1569 ..... | 125 |
| MATTHIAS SENN   |     |
| Ein später Bildersturm in Zürich, 1587 .....  | 135 |
| HANS MARTIN GUBLER  |     |
| «Reformierter» Kirchenbau? Skizze zur Entwicklung des nachreformatorischen zürcherischen Landkirchenbaus zwischen 1580 und 1630 .....                   | 141 |
| Zeittafel (bearbeitet von CHRISTINE GÖTTLER und PETER JEZLER) .   | 149 |