

# INHALT

## *Agnes Miegel, Gesammelte Balladen*

Gib Erde gib (1953) . . . . . 7	Anna Bullen (1900) . . . . . 59
Schlafende Götter (1953) . . . . . 9	Maria Stuart (1900) . . . . . 61
Melchior (1953) . . . . . 11	Graf Bothwell (1953) . . . . . 63
Die unschuldigen Kindlein (1920) . . . . . 13	Junge Mary (1900) . . . . . 64
Magdalena (1901) . . . . . 16	Jane (1905) . . . . . 66
Santa Cäcilia (1900) . . . . . 18	Lady Swen (1907) . . . . . 67
Ys (1901) . . . . . 20	Rembrandt (1907) . . . . . 74
Elfkönig (1900) . . . . . 23	Chronik (1900) . . . . . 76
Schöne Agnete (1905) . . . . . 25	Braune Bärbel (1939) . . . . . 77
Legende (1900) . . . . . 27	Agnes Bernauerin (1900) . . . . . 83
Die Nibelungen (1905) . . . . . 29	Die Domina (1907) . . . . . 84
Die Gräfin von Gleichen (1920) . . . . . 32	Das Märchen von der schönen Mete (1907) . . . . . 88
Die Staufen (1900) . . . . . 38	Dürers Veilchenstrauß (1939) . . . . . 91
König Manfred (1900) . . . . . 40	Die Müllersbraut (1920) . . . . . 92
Griseldis (1901) . . . . . 43	Der Erdbeerhang (1939) . . . . . 95
Chevalier errant (1907) . . . . . 45	Die Frauen von Nidden (1907) . . . . . 96
Die Mär vom Ritter Manuel (1905) . . . . . 46	Siebenschön (1920) . . . . . 98
Das Schwert (1900) . . . . . 50	Die Braut (1907) . . . . . 102
Bei den Verstoßenen (1907/1953) . . . . . 52	Die Sense (1901) . . . . . 106
Lionardo (1907) . . . . . 55	Castell (1953) . . . . . 107
Das Tanzlied der Margarete von Valois (1900) . . . . . 56	Mittagsstunde (1900) . . . . . 117
	Die Rose (1927) . . . . . 120
	La Furieuse (1905) . . . . . 123

Ausgleich (1905) . . . . .	126	Das Gebet des weißen Mannes (1932) . . . . .	202
Ein Wölkchen kam (1939) . . . . .	130	Die Erde spricht (1932) . . . . .	206
Peter Harden (1900) . . . . .	133	Henning Schindekopf (1900) . . . . .	209
Die schöne Danzigerin (1920) . . . . .	139	Herzog Samo (1900) . . . . .	213
Das Begräbnis (1939) . . . . .	141	Heinrich von Plauen (1907) . . . . .	221
Der Sohn der See (1953) . . . . .	143	Das Opfer (1920) . . . . .	225
Chinesische Liedchen (1907) . . . . .	155	Nachtspuk (1920) . . . . .	230
Scheherasade (1953) . . . . .	157	Die Fähre (1920) . . . . .	233
Die Götter Indiens (1920) . . . . .	158	Die Ahne (1979) . . . . .	241
England (1927) . . . . .	160	Madeleine Bothwell (1900) . . . . .	242
Der Psalm der Elemente (1920) . . . . .	164	Abisag von Sunem (1900) . . . . .	244
Süden (1932) . . . . .	169	Liebe (1900) . . . . .	246
Kleopatra (1939) . . . . .	170	Wagen an Wagen (1949) . . . . .	248
Die Kinder der Kleopatra (1900) . . . . .	172	<i>Anhang</i>	
Demeter (1932) . . . . .	173	Agnes Miegel, Mein Weg zur Ballade (1937) . . . . .	250
Leda (1932) . . . . .	181	Stimmen der Zeitgenossen . . . . .	255
Arachne (1932) . . . . .	183	Zur Edition und Entstehungsgeschichte der Balladen . . . . .	259
Äneas (1953) . . . . .	194		
Augustus (1953) . . . . .	196		
Germanenjüngling (1953) . . . . .	199		