

Inhalt

I.	Kommunikationsmedien und kulturelle Spezialisierung	7
II.	Video - Markt, Nutzung, Wirkung	9
1.	Die Verbreitung von Video	9
2.	Das Videopublikum	11
3.	Videowirkungen - Ein problematischer Forschungszweig	16
3.1	Der ambivalente Umgang mit dem Film	16
3.2	Gewaltdarstellungen als Thema der Medienwirkungsforschung	18
3.3	Pornographie und Wirkungsforschung	24
3.4	Paradigmenwechsel in der Medienwirkungsforschung - Von der Medien-Marionette zum aktiven Rezipienten	26
3.5	Video-Literalität: Voraussetzungen und Bedingungen	32
III.	Mehr-Methoden-Design	35
1.	Die historische Rekonstruktion	35
2.	Qualitative Annäherung an den Video-Alltag	35
3.	Datenerhebungsverfahren	37
4.	Auswertungsstrategien	42
IV.	Horror - Die Kultivierung der Angst	45
1.	Die Geschichte des angenehmen Grauens	45
2.	Der Horrorfilm: Geschichte und Struktur des Genres	49
3.	Das Kommunikationsnetz der Horrorfans	63
4.	Die Wissenshierarchien	65
4.1	Der Fremde - ... alles nur Gemetzelt	65
4.2	Der Tourist - ... ich find' es toll, wenn es dem Film gelingt, so ein Gefühl, so eine Angst zu verursachen	71
4.3	Der Horror-Buff - ... in all den Jahren hat sich bei mir so ein Anti-Blockiersystem herausgebildet	77
4.4	Der Freak - ... ich finde meine Reaktion auf den Film oft viel interessanter, als den Film selbst	84
4.5	Horror als Karriere?	90
V.	Videopornographie - Die imaginäre Rahmung der Lust	93
1.	Zensur oder erotische Gegenkultur: Die feministische Porno-Debatte	93
2.	Definitionsversuche zur Pornographie	96
3.	Pornographie und Zivilisation	97
4.	Der Pornofilm: Entwicklung und Differenzierung	103
5.	Das Genre: Ikonographie und Semantik	110

6.	Die Transformation des pornographischen Films durch Video: Veralltäglicung und Privatisierung	118
7.	Aneignungs- und Erlebnisformen	121
7.1	Der Fremde - ... halt einfach mal so, um zu sehen, wie die Filme sind	121
7.2	Der Tourist - ... wenn du jetzt in Urlaub fährst und da irgendwie was Nettes kennenlernst	126
7.3	Der Buff - ... nicht einfach dem Trieb folgend rein, sondern immer was Besonderes	132
7.4	Frauen und Pornographie	140
8.	Ekstase im 'Reich der Sinne'?	145
VI.	Vidorezeption als kulturelle Praxis	149
1.	Videokarrieren und ihre Folgen	149
2.	Grauen und Lust ohne Gefahr?	152
3.	Revision oder Partialisierung des Zivilisationsprozesses?	155
VII.	Anhang	159
1.	Filmanalyse: 'The Evil Dead'	159
2.	Literatur	171