

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION, p. 7.

CHAPITRE I - BAUDELAIRE, p. 13.

Fantasmes de mutilation. Le sentiment de mort (p. 13). Le symbolisme animal de Baudelaire (p. 15). Le dandysme (p. 16). Le corps féminin et la parure ; le mundus muliebris (p. 18). La statue (p. 18.).

Début de la recherche psychogénétique (p. 19). Souvenirs d'enfance (p. 21). Première séquence d'associations (p. 22). Symbolique intra-utérine (p. 22). Préoccupations relatives à l'origine de la vie (p. 23). Conception sadique du coït (p. 24). La fascination par la frigidité et l'homosexualité féminine (p. 24).

L'exogamie névrotique. Substituts du corps maternel (p. 28). L'Eglise. Opposition du dedans et du dehors (p. 29). La mer (p. 30) et le rythme. La nuit (p. 32). Seconde séquence d'associations (p. 33). Les yeux (p. 34). Le thème du souvenir (p. 35).

Chevelure et parfums : troisième séquence d'associations (p. 36). L'oralité (p. 37) et les fantasmes d'incorporation. Le parfum (p. 39). Confrontation avec la thèse de Jean-Paul Sartre (p. 40).

La nostalgie de l'union symbiotique. L'agressivité (p. 41). La scatologie dans Pauvre Belgique (p. 43). L'atmosphère, le bain, de Baudelaire (p. 44). Les synesthésies (p. 45). Les fantasmes de lévitation et de navigation (p. 46).

L'"animisme" de Baudelaire (p. 47) et la symbolique du regard et de la parole. La féminisation de la nature (p. 48-49). Retour au thème de la statue (p. 49). La théorie des correspondances (p. 50).

Le complexe de castration. Les représentations phalliques (p. 50-51). Le "sentiment de fin du monde" (p. 53). Spécificité de l'image du corps chez Baudelaire (p. 53). Les paradis artificiels. Plénitude (p. 55). Corps et métaphore (p. 57). Genèse de la métaphore (p. 58). Modifications de la vie psychique et image du corps (p. 60). Conclusion (p. 63).

CHAPITRE II - Henri MICHAUX, p. 65.

Introduction. Quête de la subjectivité. Diversité des formes (p. 65). Pauvreté (p. 66). Réflexion sur le statut des fantasmes (p. 68). Michaux et les rêves. Corps et maison (p. 69). Craintes hypocondriaques concernant le crâne (p. 72). Retour aux rêves, rêve et corps ; crainte du père et de la femme (p. 74). Les animaux, l'interprétation des rêves selon Michaux (p. 76). Rêve et rêverie. La rêverie, élément favori de Michaux (p. 78). L'agressivité. Sadisme et masochisme (p. 79). Le fantasme de transpercement du

corps propre (p. 82). Le corps ouvert (p. 84). Corps et paysage naturel (p. 85). Effort de restauration du corps (p. 88). Opposition solide-friable et hantise de la pétrification (p. 89). Fantasma de dissociation de l'âme et du corps (p. 90). La fatigue. Abolition de la motricité volontaire et rêverie (p. 91). Détour par l'esthétique. La désincarnation (p. 93). Vue d'ensemble. Le corps fluide. Exemple des Meidosems (p. 93-94). Mouvement et impermanence du corps (p. 95). Mouvement et euphorie corporelle. La "vie gestuelle" (p. 96). Le corps fluide (p. 98). Corps, métamorphose, impermanence (p. 100). La douleur physique, "Bras cassé". De la sensation à l'image, de l'image à l'hallucination (p. 101). Le corps morcelé chez Michaux. Projections du corps dans le monde naturel. Délire d'énormité et de petitesse (p. 103). Le thème de la montagne (p. 105). Montagne et corps féminin (p. 106). L'effort de réintégration du corps propre (p. 108). L'horreur du corps (p. 110). Conception sadique du coït et peur de la femme (p. 111). La grande métaphore de la boule et ses prolongements dans l'oeuvre (p. 114). Sphère et nuit (p. 118). Le thème utérin et foetal (p. 119). La nuit (p. 121). Les relations parentales (p. 121). Le père (p. 122). La mère (p. 124). L'enfance (p. 126). Crainte de la cécité (p. 127). Le monde animal de Michaux (p. 128). Rêves et visions hallucinatoires d'animaux : lien avec l'image du corps (p. 134). Le "mythe linguistique" (p. 136). Langue idéographique et dessin de l'enfant (p. 139). Le visage (p. 140). Visage et identité. Le moi (p. 142). Retour au thème linguistique (p. 144). Parcourir et occuper le corps (p. 147). Le crâne (p. 147). Rêveries sadiques (p. 148). Le "bonheur cénesthésique" (p. 149). L'hypocondrie (p. 150). L'homme gauche et l'homme droit (p. 151). Le centre et la périphérie (p. 152). Construction-destruction (p. 154). Villes, maisons, langue (p. 156). Espace et transcendance (p. 158). Le Mandala (p. 160).

CHAPITRE 3 - TOXICOMANIES ET IMAGE DU CORPS, p. 161.

Introduction. Position des problèmes (p. 161).
L'opium. De Quincey. Gautier. Baudelaire. Cocteau. Jünger (p. 163).
Le Haschich. Les mille et une nuits. Nerval. Gautier. Baudelaire. Joseph Moreau (dit de Tours). Henri Michaux. Jünger (p. 183).
Les hallucinogènes. Artaud. Huxley. Michaux. Jünger (p. 202).

CONCLUSION, p. 227.

BIBLIOGRAPHIE, p. 233.