

## TABLE DES MATIERES

<i>Avant-propos</i> .....	2
<b>INTRODUCTION</b> .....	7
<b>I. PRESENTATION DE L'OEUVRE DE DE HERBERT ROSENDORFER</b> .....	17
<b>II. VERS UNE DEFINITION DU GROTESQUE LE GROTESQUE ET LES GROTESQUES</b> .....	33
- Allégorie .....	35
- La fonction du grotesque .....	43
- Aspect psychanalytique .....	46
- Aspect ontologique .....	51
- Une dimension supplémentaire .....	59
- Les frontières entre le grotesque et les genres apparentés .....	61
<b>III. LES GROTESQUES DANS L'OEUVRE DE HERBERT ROSENDORFER</b> .....	67
- Les grotesques intégrales (inorganiques) .....	69
Les nouvelles .....	69
Les romans .....	73
<i>Der Ruinenbaumeister</i> .....	73
<i>Großes Solo für Anton</i> .....	83
- Les grotesques partielles (organiques) .....	97
<i>Ballmanns Leiden</i> <i>oder Lehrbuch für Konkursrecht</i> .....	97
<i>Briefe in die chinesische Vergangenheit</i> .....	116

<b>IV. LINGUISTIQUE DU DISCOURS</b> .....	<b>135</b>
<b>LES PERSONNAGES</b> .....	<b>135</b>
- Homme et animal .....	136
Le chat .....	139
- Les vivants et les morts .....	144
- Homoncules et androïdes .....	150
Les homoncules .....	150
Les androïdes .....	151
- Les monstres .....	153
Les monstres physiques .....	154
Les scélérats .....	156
Les bouffons .....	160
Les cas pathologiques .....	162
- Les étrangers .....	168
- Le repaire des figures .....	174
- Le personnage autonome et le porte-parole .....	176
- <i>Le fatum</i> .....	181
- Présentation des personnages .....	184
<b>THEMES ET MOTIFS</b> .....	<b>193</b>
- <i>Le descensus</i> .....	194
- La fête et les masques .....	196
- La catastrophe dans la ville et sa désintégration .....	199
- Le jeu avec le temps: thème et/ou technique .....	206
- Le jeu avec le temps dans <i>Der Ruinenbaumeister</i> .....	208
- Le temps dans les autres récits .....	215
<b>LES TECHNIQUES</b> .....	<b>223</b>
- <i>Incipit</i> et clausules .....	223
- Le temps du verbe .....	227

- Les techniques de dissolution du processus narratif .....	229
L'éclatement narratif et le récit dans le récit .....	230
Discordance entre contenu et forme .....	241
Le kafkaïsme de HERBERT ROSENDORFER .....	241
Le dialogue et les niveaux de langue .....	244
La surenchère .....	245
Le quiproquo .....	249
Le sublime et l'obscène .....	254
- La caricature .....	259
- Les motifs et la caricature .....	259
La caricature au niveau de la langue .....	263
- Caricature et déformation grotesque .....	268

<b>V. LES RAPPORTS DE L'OEUVRE GROTESQUE DE HERBERT ROSENDORFER AVEC L'UTOPIE, LA TELEOLOGIE; L'ESCHATOLOGIE .....</b>	<b>271</b>
GROTESQUE ET UTOPIE .....	271
- L'utopie littéraire .....	272
Le roman social .....	274
- εὐτόπος, le pays où l'on est heureux .....	276
- οὐτόπος, le Pays de Nulle-Part .....	279
- L'île et le naufrage .....	282
- <i>Die Lust am Fabulieren:</i> Passage à l'idéalité et jeu .....	284
- οὐτόπος, lieu de rencontre de l'utopie traditionnelle avec l'utopie de mode grotesque .....	286
GROTESQUE ET TELEOLOGIE .....	290
- Le <i>nexus</i> final .....	290
- La téléologie des formes .....	292
- La finalité transcendente .....	294

- Le bris du <i>nexus</i> final .....	296
<b>GROTESQUE ET ESCHATOLOGIE</b> .....	298
- La gnose .....	300
- Gnose et eschatologie chrétienne .....	301
- HERBERT ROSENDORFER et la gnose .....	302
- La gnose est-elle téléologique? .....	307
<b>GROTESQUE, UTOPIE, TELEOLOGIE, ESCHATOLOGIE</b> .....	309
<b>CONCLUSION</b> .....	313
<b>BIOGRAPHIE</b> .....	319
<b>LISTE DES SIGLES EMPLOYES POUR LES TITRES DES OEUVRES LES PLUS CITEES</b> .....	321
<b>TRADUCTION DES TITRES DES OEUVRES CITEES</b> .....	322
<b>INDEX DES NOMS CITES</b> .....	325
<b>INDEX DES THEMES</b> .....	335
<b>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....	340
<b>LES OEUVRES</b> .....	340
<b>LES OUVRAGES</b> .....	342
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	351
<b>LES OEUVRES</b> .....	351
<b>LES OEUVRES POUR LE THEATRE</b> .....	358
<b>LES OUVRAGES</b> .....	359
<b>FAC-SIMILE D'UN EXTRAIT MANUSCRIT DE PREMIER JET</b> .....	361
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	363