

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	I
1. Einleitung	1
1.1. Stoffbegrenzung	1
1.2. Methodische Vorbemerkungen	2
1.2.1. Geschichtlichkeit und Aktualität	4
1.3. Normatives Umfeld	16
1.4. Begriffsabgrenzungen	37
2. Exkurs: Bewertung	39
3. Der Artus-Stoff in der deutschsprachigen Literatur nach 1945	44
4. Der Parzival-Stoff	46
4.1. Die literarischen Quellen	46
4.2. Die Adaptationen des Parzival-Stoffes	48
4.3. Der Parzival-Stoff in den Sagenbüchern	48
4.4. A. Lechner: Parzival	58
4.4.1. Aspekte der Sprache	60
4.4.2. Die Relation der Nacherzählung zur Vorlage	63
4.4.3. Parzival und der Artushof	74
4.4.4. Wertung der Nacherzählung durch die Literaturkritik	78
4.5. W. Heiduczek: Die seltsamen Abenteuer des Parzival	82
4.5.1. Aspekte der Sprache	86
4.5.2. Die Darstellungstechniken	89
4.5.3. Die Relation zur Vorlage	92
4.5.4. Artuswelt-Parzival-Gral	99

4.6. Zusammenfassende Bemerkungen	105
5. Der Artus-Stoff	107
5.1. Die literarischen Vorlagen	107
5.2. Die Adaptationen des Artus-Stoffes	109
5.3. Die Sagenbücher	110
5.3.1. Inhaltliche Aspekte	111
5.3.2. Sprache und Ikonographie	112
5.3.3. Aspekte der Sinnggebung und der Wertvermittlung	116
5.4. W.J.M. Wippersberg: Erik und Roderik	123
5.4.1. Inhaltliche Aspekte	123
5.4.2. Das Personenrepertoire	129
5.4.3. Aspekte der Sprache und der optischen Zeichen	133
5.4.4. Aspekte der Gesamtdarstellung und der Wertvermittlung	137
5.5. W. Kubie: Mummenschanz auf Tintagel	139
5.5.1. Inhaltliche Aspekte	140
5.5.2. Das Personenrepertoire	151
5.5.3. Aspekte der Sprache	160
5.5.4. Das Verhältnis zu anderen Rezeptions- phasen	161
5.5.5. Aspekte der Wertvermittlung	164
5.5.6. Vergleich der Ausgaben von 1937 und 1946	165
5.6. T. Dorst: Merlin oder Das wüste Land	171
5.6.1. Inhaltliche Aspekte	172
5.6.2. Literarische Formen und Techniken	177
5.6.3. Das Scheitern am Artus-Hof	178
5.6.4. Auseinandersetzung mit der Rezeptionsgeschichte	183
5.6.5. Erinnerungen an die Gegenwart - Aspekte der Aktualität	185
5.7. Zusammenfassende Bemerkungen	188
6. Schlußbemerkungen	189

6.1. Gemeinsame Tendenzen in den Adaptationen	189
6.2. Divergierende Bearbeitungstendenzen	191
6.3. Erklärungsmodell	194
6.4. Weiterführende Fragestellungen	197
 Anmerkungen	 199
 Literaturverzeichnis	 206
1. Primärliteratur	206
2. Sekundärliteratur	210
 KOMMENTIERTE BIBLIOGRAPHIE	 216