

## INHALTSVERZEICHNIS

1. VORBEMERKUNG . . . . .	9
2. EINLEITUNG . . . . .	10
2.1. Forschungsstand und Fragestellung . . . . .	12
2.1.2. Die Fastnacht und die Kirche . . . . .	18
2.1.3. Die Grundhaltungen der Fastnacht . . . . .	22
2.1.4. Ergebnisse . . . . .	25
2.2. Die Fastnacht als christliches Fest . . . . .	26
2.2.1. Das Programm der Fastnacht . . . . .	29
2.2.2. Das Zwei-Staaten-Modell des Augustinus . . . . .	33
2.2.3. Das Personal der Fastnacht . . . . .	37
2.2.4. Das System der Fastnacht . . . . .	39
2.2.5. Ergebnisse . . . . .	41
2.3. Historische Grundlagen der szenischen Realisierung der civitas diaboli . . . . .	43
2.3.1. Die Anwendung der christlichen Allegorese und die Folgen der Allegorisierung . . . . .	45
2.3.2. Die Allegorien des Bösen . . . . .	49
2.3.3. Die Teufelsvorstellungen des Mittelalters . . . . .	51
2.3.4. Der Teufel in der Fastnacht . . . . .	54
2.3.5. Die Lasterdarstellungen . . . . .	58
2.3.6. Die lateinische Tradition der Tiersymbolik . . . . .	61
2.3.7. Die Lehre von den sieben Hauptsünden . . . . .	65
2.3.8. Ergebnisse . . . . .	70
3. DIE TIERGESTALTEN IM EUROPÄISCHEN FASTNACHTSBRAUCH . . . . .	71
3.1. Die Tiergestalten der schwäbisch-alemannischen Fastnacht . . . . .	72
3.2. Die Tiere im Nürnberger Schembartlauf . . . . .	89
3.3. Die Tiere der Tiroler Fastnacht . . . . .	97
3.4. Die Tiere im Fastnachtsbrauch Polens . . . . .	104
3.5. Ergebnisse . . . . .	108
4. DIE ALLEGORISCHE DEUTUNG DER TIERGESTALTEN . . . . .	109
4.1. Das Speculum bestialitatis: Tiere als Sinnbilder . . . . .	111
4.2. Einzelne Tiere in allegorischer Deutung . . . . .	112
4.2.1. Der Adler . . . . .	112
4.2.2. Der Affe . . . . .	116
4.2.3. Der Bär . . . . .	122
4.2.4. Der Basilisk . . . . .	126
4.2.5. Der Bock und die Ziege . . . . .	129
4.2.6. Der Drache . . . . .	134
4.2.7. Der Esel . . . . .	138
4.2.8. Die Fledermaus . . . . .	141

4.2.9. Der Fuchs . . . . .	143
4.2.10. Der Hahn . . . . .	147
4.2.11. Die Katze . . . . .	148
4.2.12. Der Löwe . . . . .	151
4.2.13. Der Pfau . . . . .	158
4.2.14. Das Pferd . . . . .	160
4.2.15. Der Rabe . . . . .	165
4.2.16. Die Schlange . . . . .	168
4.2.17. Die Schnecke . . . . .	174
4.2.18. Das Schwein . . . . .	177
4.2.19. Der Skorpion . . . . .	181
4.2.20. Der Storch . . . . .	185
4.2.21. Die Vögel . . . . .	188
4.2.22. Der Wolf . . . . .	192
4.3. Ergebnisse . . . . .	198
<b>5. DIE VERMITTLUNG DER ALLEGORISCHEN DEUTUNG DURCH LITERATUR UND KUNST . . . . .</b>	<b>201</b>
5.1. Die literarische Vermittlung und die religiöse Unterweisung . . . . .	202
5.1.1. Das Motiv vom Kampf der Tugenden und Laster . . . . .	203
5.1.2. Die Darstellung der Laster als Tiere . . . . .	210
5.1.3. Der Etymachietraktat . . . . .	215
5.1.4. Die "Blumen der Tugend" des Hans Vintler . . . . .	219
5.1.5. Das "Narrenschiff" des Sebastian Brant . . . . .	221
5.1.6. Die ikonologischen Vorlagen bei Ripa und Hertel . . . . .	227
5.2. Die Illustration der Lasterliteratur . . . . .	230
5.2.1. Die Illustration des Etymachietraktates . . . . .	232
5.2.2. Die Miniatur vom Kampf der Tugenden und Laster . . . . .	235
5.2.3. Die Illustrationen zum "Herz des Menschen" . . . . .	236
5.3. Die textlosen Lasterdarstellungen . . . . .	238
5.3.1. Die Bildwerke des Hieronymus Bosch . . . . .	240
5.3.2. Die sieben Hauptsünden bei Pieter Bruegel d.A. . . . .	244
5.3.3. Das Goldene Dachl in Innsbruck . . . . .	256
5.3.4. Der Regensburger Wandteppich . . . . .	260
5.3.5. Die Wiener Hauptsündenteppiche . . . . .	262
5.4. Ergebnisse . . . . .	266
<b>6. SCHLUSSFOLGERUNGEN . . . . .</b>	<b>268</b>
<b>7. ANHANG . . . . .</b>	<b>271</b>
7.1. Abbildungsverzeichnis . . . . .	271
7.1.1. Gebrauchshinweise . . . . .	271
7.1.2. Herkunft der genannten und der beigegebenen Abbildungen . . . . .	271
7.2. Anmerkungen . . . . .	279
7.2.1. Gebrauch der Anmerkungen . . . . .	279
7.2.2. Anmerkungen zu den einzelnen Kapiteln . . . . .	279
7.3. Literaturverzeichnis . . . . .	336

---

7.3.1. Quellen: . . . . .	336
7.3.2. Lexika und Nachschlagewerke. . . . .	338
7.3.3. Darstellungen . . . . .	339
7.4. Tabellen . . . . .	355
7.4.1. Bildquellen und Schriftquellen der Todsünder tiere . . . . .	355
8. REGISTER . . . . .	370
9. ABBILDUNGEN . . . . .	381